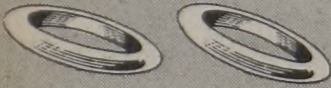


RADIOLANDIA

637
442
CENTAVOS

JEAN SABLON
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

MIGUEL Santarelli FLORIDA 360



Alianzas Oro garantido, macizo. El juego con grabado y estuche \$ **14**



Tresillo Oro 18 kts. y Platinia, tres Zafiros blancos legitimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **35**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con Brillante Diamantes y Zafiros legitimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo \$ **68**



Cintillo Platino y Oro 18 kts., con cinco Brillantes legitimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo \$ **92**



Solitario Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legitimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo \$ **130**

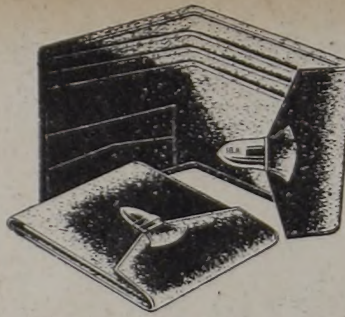


Cintillo todo Platino, con cinco Brillantes legitimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo \$ **225**



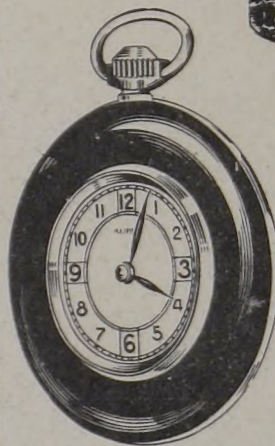
En Plaqué Oro, frente Oro blanco, un Zafiro azul y dos blancos \$ **1280**

INTERIOR: Solicite Catálogo "D" en Colores.



Billetera de Rusia, lengüeta de Oro 18 kts., macizo y monograma, \$ **18**

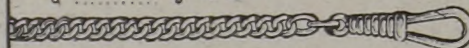
Billetera de Cocardillo seleccionado, doble puntera y monograma calado, todo Oro 18 kts., macizo, con estuche \$ **1090**



Moderno, adornos enchapados en Oro, caja lacada en negro, máquina Ancora, marcha garantida, a \$ **1090**



Cruz Platino y Oro 18 kts., con Brillante y Diamantes y collar Oro 18 kilates, macizo \$ **39**



Cadena para reloj, cromado inalterable \$ **250**



Plata sellada, piedras marquitas y perla \$ **8**



Anillo Oro 18 kilates, macizo, con nombre en esmalte fino a fuego \$ **14**



Anillo Oro 18 kts. y Platinia, con Zafiro blanco legitimo \$ **15**



Aros Platino Puro y Oro 18 kilates, con Diamantes finos, a \$ **1290**

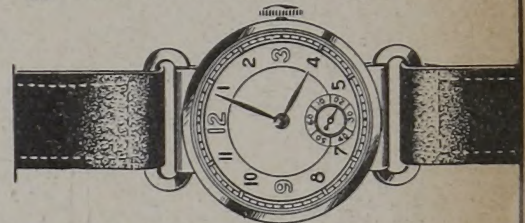


De Platino y Oro 18 kilates, con Aguamarina y Diamantes, a \$ **32**

NOVORIS Waterproof



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL - Ancora con Rubies, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas \$ **2390**



Cromado y lapidado, asas movibles, excelente máquina montada en Rubies \$ **1090**



De Platino puro y Oro 18 kts., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora, 15 Rubies \$ **59**



Juego: collar y medalla Oro 18 kts. y Platino, con Diamante y monograma grabado \$ **26**



Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubies \$ **1290**



Mascota de la suerte, Oro "FIX" sellado, \$ **490**



Aros Oro 18 kilates, a presión, para abrir orejas \$ **420**

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

HA PASADO OTRO ASTRO: LEW AIRES



ACABA de pasar por Buenos Aires otro astro auténtico del cine americano: Lew Ayres, intérprete magnífico de "Sin novedad en el frente", la película que lo lanzara a la consideración del público de todo el mundo y consagrado posteriormente con "El joven doctor Kildare", más reciente.

Llegó con el silencio y la despreocupación que ya es proverbial en los muchachos triunfantes en Hollywood. Descuidada la "línea". Despelinado. Bajando del avión con la misma desenvoltura de "Ty" Power, de Henry Fonda. (Pero con solapas en el traje, a diferencia de éste).

Es joven, muy joven aún. Simpático hasta no poder serlo más.

—Vengo a pasear, porque Tyrone me dijo que iba a encontrar aquí una ciudad magnífica, gentes amables. Y las mujeres más lindas del mundo. Y como sé que tiene buen gusto, seguí el consejo. En las tres impresiones, estaba en lo cierto. He visto una ciudad impresionante, gente sencilla y buena. Y mujeres... bueno. Si optara por casarme, me casaba en Buenos Aires. Siempre, claro está, que previamente sancionaran la ley de divorcio...

Lew, ex esposo de Ginger Rogers, se dedicó, principalmente entre nosotros, a conocer lugares de diversión. Balló tangos con corte, que le enseñaron amigos y amigas argentinos, y que piensa bailar, como sensación, en los clubs de las estrellas, en Hollywood. Comió asado. Bebió bastante. Y tuvo la fortuna, en determinada fiesta que le ofreciera una distinguida familia de ésta, de saber que tres chicas bien se lo disputaban.

Un astro, en síntesis, distinto a los astros almidonados del celuloide. Un maravilloso muchacho lanzado a viajar por América, porque quería conocernos, de tanto sentir hablar de nosotros. Tan cordial, que hasta aprendió a hablar castellano antes de emprender su viaje.

Así es Lew Ayres. Franco, despelinado, enamorado, despreocupado de todo lo que no sea vivir como se lo mandan sus 32 años. Ahora está por irse, a punto de aparecer esta edición. No se va como todos. Va por la ruta más peligrosa de Sudamérica. Por el corazón de esta parte del continente, dispuesto a ver las Cataratas del Iguazú y las selvas brasileñas. Así podrá decir a sus amigos de la Meca del Cine, que algo tiene de aventura, este camino del sud que emprendieran antes Ramón Novarro, Clark Gable, Annabella, Tyrone Power y Henri Fonda. Camino del sud, que es, hoy por hoy, la ilusión, para sus vacaciones, de todas las luminarias del séptimo arte.

Y algo más, muy honesto en Lew. Preguntado acerca de nuestro cine, afirma desconocer en absoluto el cine argentino. Por lo menos, no ha querido mentir deliberadamente...



EL CARGO QUE SE HACE A NUESTROS GALANES: ¿SABEN BESAR...?

A NUESTROS GALANES: ¿SABEN BESAR...?



EL CARGO A NUESTROS GALANES

Queda, pues, en pie el cargo que las espectadoras cinematográficas hacen contra nuestros galanes. Díjimos antes que todo tiene su pro y su contra y las hemos especificado. Últimamente nuestros muchachos "besan mejor". Esta reacción operada en los estudios cinematográficos locales, se traduce en los besos de las últimas películas, que van ganando adeptas a la causa de que "sí saben besar". Queda otra legión de simpáticas espectadoras que lo niegan, pero poco a poco han de ir reduciéndose. Nuestro cine, semillero extraordinario de simpáticas y bellezas, como patrimonio de sus artistas, tendrá esos besos que le honren.

Todo es cuestión de esperar que pase la frialdad que ya comienza a atemperarse. Y, entonces, el cargo habrá desaparecido. A menos que nuestros galanes se decidan a tomar lecciones gentilísimas de quítenes, precisamente, formulan, alradas, esos cargos...

¿Por qué no ha de contar el cine argentino con "galanes" que sepan besar, si todos sus galanes son latinos, índice elocuente del calor que saben poner en las escenas sentimentales? Cuando en Hollywood se le da un papel a un latino, siempre tiene inherencia con lo sentimental. Dicen que solamente ellos son capaces de hacerlo con real maestría, pues hay razones de raza y de sangre, que lógicamente están excluidas para los sajones. Nosotros nos concretamos con dar la voz de alarma. Las espectadoras argentinas están un tanto disconformes, algunas, de la forma en que ellos besan. Y el asunto debe arreglarse. Y no con palabras precisamente. O por lo menos con las palabras inteligibles que demarcan el camino del beso. Claro que también tenemos en cuenta la opinión, en pro, según la cual no solamente besan bien nuestros galanes sino que lo hacen "espléndidamente". De todos modos, la voz de orden es "poner un poco más de calor, aunque no mucho". ¿Y quién con o criendo a nuestras estrellas ha de negarse?

R E U M A

Aplicaciones de **UNTISAL** calman el dolor y devuelven la elasticidad a los músculos.



Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

ES probable que para el poeta: "Es inútil, señora, que os enojéis por eso, os juro que no tiene tanta importancia un beso", como expresa el verso, el beso tenga poca importancia. Otra cosa es, sin embargo, para la espectadora cinematográfica. Otra cosa que ha concluido en un pleito de ésta contra la mayoría de los galanes del cine argentino.

"NO SABEN BESAR"

La espectadora cinematográfica ha realizado su educación filímica. No se extrañe el lector. Desde la cómoda butaca, en la cómoda oscuridad se "aprende" mucho cine. Quizá la diferencia que surge entre las películas de diferentes países, es la que crea el sentido crítico en el espectador, que advierte ya la diferencia de tomas, la originalidad de la imagen, el ritmo del film y la labor de los artistas. No se puede, en una palabra, ofrecer la tierra y dar el gato. Fácil es comprobarlo después de los estrenos. En la vida del cine, la gente no dice ya:

—Vámonos a la confitería!
—¡Sí!

La película fue regular. De todos modos la gente pudo ser mejor. Tuvo que luchar contra la trivialidad de su personaje. Y, además, la música no guardaba afinidad con el tema. Así, poco a poco, en menos, los espectadores cinematográficos están, por lo general, acertados al emitir el juicio de un film. Claro que todo tiene su pro y su contra. El extraordinario encumbramiento de la cinematografía argentina, dio lugar a que muchos astros y estrellas surgieran. Aquellos están actualmente en pleito con las cineastas:

—Los galanes argentinos no saben besar...
—¿Por qué?
—¿Por qué? Pues, porque no trasciende de sus besos, esa espontaneidad, ese calor, ese estado anímico, que nos descubren los besos de los films franceses o estadounidenses...

"SABEN BESAR"

Díjimos que todo tiene su pro y su contra. Existen y en alto número los espectadores que prefieren ver besar a Floren Delbene o a Angel Magaña, y no a Charles Boyer o Jean Gabin.

—Los galanes argentinos saben besar... Y lo hacen muy, pero muy bien...
—Son fríos...
—Porque el libreto marca besos fríos...
—Nada de libretos... Los besos son besos en todas partes del mundo. Una no puede pensar al ver besar a Ayrault, García Ramos, Raquén, Magaña, Chloé, Bellucio, García Buhr, Vila, Charlo y Arrieta, en lo que dice el libreto... Cuando los besos no emocionan es que los artistas no saben besar... ¿Recuerdas a John Gilbert y Greta Garbo?... a Jean Gabin y Michele Morgan?... Esos son besos... cortan hasta el aliento... Y después ves a un artista nuestro, tan elegante o más que los americanos y los franceses y todo está muy bien hasta que llegan a besar...
Se aproximan a la actriz con tanta timidez, la abrazan sin que un solo músculo de su rostro altere la expresión de frialdad y, por último, la besan como si en vez de murmurar: "Te quiero mucho", dijeran: "La beso porque así está escrito... ¡excúseme!" No... No saben besar...
Claro que la defensa se asume de inmediato, pero justo es consignarlo, con menos calor:

—No... No es que no sepan... Muchos no quieren hacerlo... Además, no te olvides de razones temperamentales... En fin... Nuestros galanes de cine, tienen pocos años como galanes... En cambio, los demás... Todo se aprende con el tiempo... hasta los besos...

LA IMPORTANCIA DEL BESO

Antaño, todas las películas, las que terminaban bien y las que terminaban mal, es decir, con casamiento o con la separación, "hasta el nunca jamás", nos reservaban en los últimos tres minutos, un rato antes de que sobre las bocas unidas de los protagonistas se dibujara la palabra "The End", un beso. Un beso escalofriante. La gente se preparaba para observarlo en todos sus detalles. Greta Garbo, sin ir mucho más lejos, interpretó un film titulado "El beso". Luego de algunas películas filmadas con Gilbert, en especial "Destino y carne", se creó el Instituto Regulador de Besos, según el cual no puede durar éste en la pantalla, por supuesto, más de diez segundos. Se infiere, de todo ello, que el espectador cinematográfico de todas partes del mundo, está acostumbrado al beso cinematográfico. Y se le ha ofrecido, con tanta generalidad, guiando con la cámara filmadora tantos aspectos del mismo que, lógicamente, tienen la real noción de lo que debe ser un beso. Besar, pues, resulta fácil. Difícil, es llegar a ese beso, pasando por sucesivas transiciones que culminan estereotipando un estado anímico. Y así la desesperación de Jean Gabin, en "El muelle de las brumas" y así la dulzura de "Intermezzo" en labios de Leslie Howard...



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110

90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 51
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 1 DE JUNIO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 637

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

TERMINA LA INCERTIDUMBRE

SI algún recelo quedaba acerca de la solución, por el Poder Ejecutivo, de la situación que él mismo planteaba con aquel su famoso decreto disponiendo la reorganización total del sistema que rige actualmente a nuestra radiotelefonía, una disposición reciente parece indicar que puede darse por finalizado ese ciclo, que llenó de incertidumbre a los dirigentes de nuestras emisoras.

Se dispone por ella, en efecto, que queda sin efecto la prohibición de introducir mejoras en los equipos técnicos o en los estudios de las estaciones, pudiéndose allegar a éstas las modificaciones que se estimen convenientes para su mejor funcionamiento. Disposición acertada, que ha diluido una de las últimas amenazas derivadas del decreto de referencia, pese a que el comunicado de Radiocomunicaciones diga, en su parte final, que todo ello se resuelve sin perjuicio de ulteriores medidas que pudiera adoptar, como consecuencia de la situación planteada.

Termina, pues, ese período en que todas las iniciativas se frenaban ante la posibilidad de que el poder público diera por inexistente el sistema de explotación privada del broadcasting, para adoptar cualquiera de las dos fórmulas que le fueron planteadas por la Comisión encargada de su estudio: la nacionalización lisa y llana del broadcasting o la creación del consorcio por el que se daba a una entidad el monopolio radial, durante un plazo no menor de 25 años.

Hay que aplaudir, al actual gobierno, la actitud temperante adoptada últimamente, como consecuencia, quizás, de la unánime crítica desfavorable que mereció su decreto, como así el dictamen de la Comisión de referencia. Es que nada se lograba, en bien de la radio o para que ella cumpliera su indudable función educadora en las masas radioescuchas, con la burocratización que se quería introducir en sus organismos dirigentes.

La radio ha crecido entre nosotros porque contó, en sus momentos iniciales, con el apoyo magnífico de un grupo de luchadores, que hicieron capaz la creación de este formidable grado de adelanto que hoy ostenta. Su extraordinaria capacidad actual. Nada hizo el gobierno entonces o después, salvo poner trabas con un reglamento tan cargado de cláusulas como ineficaz en la práctica (pese a él y al celo con que se lo aplicaba, se llegó en radio a extremos inconcebibles y muy fáciles de evitar). Mal podía, entonces, pretender el desplazamiento de esos luchadores, verdaderos visionarios del broadcasting, cuando estos comenzaban, recién, a recoger los frutos de tanta labor como la cumplida.

Ya no se tiene, pues, la soga al cuello, en el broadcasting argentino. Es la hora, en que puede tomarse otra vez la ruta de las grandes realizaciones. Se está a tiempo, para reparar el mal que ese desconcierto ambiente, tan lógico por otra parte, ocasionó en el medio radial. Que junto al brillo de la temporada en sus nombres estelares, tantos y tan valiosos este año, debe emprenderse, por las propias emisoras, el paulatino cambio hacia programas más orgánicos, de mejor jerarquía cultural. Planes de una racional transformación, sin variarse por eso la línea presente, que se sabe exitosa, para que no vuelvan, gobiernos futuros, a extremar situaciones difíciles después de eludir y frente a las que hay que callar, como sabiendo que parte de las culpas que se enrostran a la radio, están enraizadas en errores indefendibles.

AUSENCIA DE RESPONSABILIDAD



ES indudable que la ausencia de responsabilidad, elude la competencia. Así, todo valor, resulta negativo, y así, se mata la inquietud del artista. Falta en muchas broadcastings argentinas ese alguien que identifique la responsabilidad. Ese alguien que la ponga de relieve, y que según lo requiera la actuación de tales o cuales números se ponga en evidencia. No es, pues, el control, que se ajusta cronométricamente a mil y una disposiciones, sobre las cuales deben regirse la marcha y el horario de una radio, sino algo inherente a la calidad de las transmisiones. Falta que la responsabilidad que asume toda persona frente a un micrófono, tenga el derivado inmediato de la misma, y así, ni lo bueno ni lo malo, queden en la indiferencia. Detrás de cada receptor, cada broadcasting tiene su público. Aunque no fuera así, es el deber suponerlo, y ese público, cuyo número no hace al caso, debe estar salvaguardado en sus intereses por alguien que los cuide, ya que nada se dice impunemente por el micrófono y nada debe decirse que no obedezca a una verdadera inquietud de arte. Y nadie mejor que el sentido de la responsabilidad para que las cosas sean así. Ganaríamos todos.

NO HAY QUE IMPROVISAR



DESGRACIADAMENTE mucha gente no ha comprendido aún, que si bien la frase que se pronuncia desde un escenario, o desde la tribuna debe o puede dejarse librada al calor de la improvisación, no es lo mismo frente al micrófono. Y decimos desgraciadamente, porque aun en los menores detalles: llamémosle resultados de fútbol, en vez de anotar previamente lo que va a decirse, se apela a la espontaneidad, siempre peligrosa. Y es así, que lo que hubiera sido fácil decir: El equipo Fulano ganó por tantos goles a Mengano, etc., resulta algo incomprensible, inconexo y abrumador, amén de que la noticia no surja con la brevedad a que está llamada y con la rapidez que todos quisiéramos escucharlo. El micrófono debe quedar a salvo de los improvisadores. Frente a él, por muchos factores prácticos y anímicos, debe excluirse la improvisación, ya que esto sólo conduce a sucesivas equivocaciones, a baches insoportables, y con la languidez del oyente.

POR LAS TRILLADAS SENDAS



QUIZA, piense mucha gente, que nada nuevo puede ofrecerse ya a la radiotelefonía. Y se equivoca. No solamente necesita siempre el empuje renovador, sino que, aquellas esperanzas apuntadas oportunamente cuajen en madurez. Ahora que aportar siempre "algo nuevo es difícil". Y muy pocos se sienten con fuerzas para hacerlo y prefieren seguir trilladas sendas de los que han llegado en virtud a una personalidad. Sin embargo, es mejor aportar algo. Muchos artistas apuntaron como buenos. De ellos se esperaba más. Sin embargo se estancaron, adaptando o adaptándose ellos a personalidades que el triunfo hacia recias y difícil de escapar a su influencia. Y fracasaron. Por ello, se debe ser el mejor ejemplo de los que llegan. De aquellos a los que se ha llamado "la esperanza". De la esperanza a la maduración hay un trecho. No importa el tiempo en que se recorra este camino, mientras se muestre y demuestre que no hay estancamiento. De la esperanza a la maduración, hay dos caminos definitivos también: uno, el que lleva a ser una sombra de una personalidad triunfante. Otro, el que lleva al triunfo, quizá. Y claro está es el más doloroso, pero el que invitamos a seguir a los nuevos, para que la renovación que aguarda el público y la radio, llegue definitivamente.

LA CONTRATO R. SPLENDID

Una contratación de valor excepcional acaba de hacer Radio Spléndid, dentro del plan de novedades que espera presentar este año a sus oyentes. Se trata de la orquesta rumana Codolbal-Zarou, que acaba de actuar triunfalmente en Río de Janeiro y que dirige Niza Codolbal, considerado en Europa, desde mucho tiempo atrás, como un cimbalista de verdadera excepción. La orquesta Codolbal-Zarou debutará en la primera quincena de este mes, habiendo despertado su presentación gran expectativa, entre quienes conocen, aunque sea por referencias, su mérito extraordinario.



LA NUEVA NOVELA DE LA COMPAÑIA DE SPAVENTA

Con el título de "Tú serás mi destino", comenzará a transmitir la compañía radioteatral que encabeza y dirige Silvio Spaventa, el 3 del corriente, una original novela de la que son autores Emilio Ramírez y Antonio Corma.

Encarnará el celebrado actor un audaz personaje, arriesgado ladrón de frac, hombre de mucho mundo y originales procedimientos, que día a día ha de atraer al público con sus inesperadas reacciones frente al peligro y lo apasionante del conflicto sentimental en que se va envolviendo.

La audición que señalamos, auspiciada siempre por la Farmacia Franco-Inglesa, se transmite diariamente a las 21.30 por Radio Spléndid, acompañando a Spaventa, en la interpretación de las novelas, un conjunto de calificadas figuras del género radioteatral.



BUENA ACTRIZ



Berta Moss se ha revelado, en los programas radioteatrales de Radio Belgrano, como una intérprete de fina condición. Se anuncia, además, su incorporación al cine, donde puede hallar sus dotes artísticas y su bella figura.

TÓNICO BAYER

presenta



la famosa pandilla

MARYLIN

NUEVAMENTE en "La AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS", todos los domingos por **LR3 RADIO BELGRANO**

y la Primera Cadena
Argentina de Broadcastings
de 10 a 11 hs.

Deléitese usted y sus niños escuchando a los cien pequeños artistas argentinos que componen la famosa **PANDILLA MARYLIN**. Es el más completo conjunto en su género, donde los niños se desempeñan como verdaderos artistas, interpretando canciones, notas juveniles, aventuras y la teatralización infantil de hechos históricos de nuestra patria.



TÓNICO BAYER

tónico para grandes y chicos



Fernando, con Hilda Sour, Roberto Páez, Elisardo Santalla y Enrique Zingoni, en uno de los entreactos de "Así eran antes", estrenada con Ochoa como atracción en el National el día 24.



Uno de los momentos culminantes de la obra de Martínez Paiva. Juegan sus partes Fernando Ochoa y Teresita Puértolas. Ochoa compone otro de sus tipos criollos con admirable corrección.

"ASI ERAN ANTES"



Los dos hermanos de la realidad, lo son también en la ficción escénica. Ellos, Fernando y Ernesto Ochoa. Ella, la madre, Rosa Catá.

FERNANDO Ochoa ha iniciado, en el "National", otra de sus grandes temporadas teatrales. Y ha sido nuevamente animando el personaje central de una obra de Claudio Martínez Payva, que le diera, en las temporadas pasadas más recientes, aquellos papeles de "Joven, viuda y estanciera" y "Cruza", que valieran al gaucho éxitos rotundos.

"Así eran antes" se llama la nueva obra. Y otra vez encuentra Fernando en ella la fuerza emocional que encauza al aplauso, dentro de la línea de refirmación argentina, en que tanto él como Payva están empeñados. Se hace más interesante, por otra parte, esta temporada que comenzó el 24, por el hecho de rodear a Ochoa artistas tan conocidos como Rosa Catá, Ana Arneodo, las estrellas cinematográficas Fanny Navarro e Hilda Sour, Ernesto Ochoa, Roberto Páez, García Satur, Elisardo Santalla, Teresita Puértolas, etc.

Fanny Navarro, la estrellita que actúa en "El Solterón", logra en "Así eran antes" interesante relieve. Con ella, en el foto, Roberto Páez y García Satur.

Dialoguitos telefónicos



Alita Román.—¡Hola!
¿Con la Sono Film...?
Floren Delbene.—Este...
sí... sí...
Alita.—¿Sí, o no, se-
ñor...? ¿Quién habla...?
Floren.—Este...
Alita.—¿Este...? ¡Debe
ser un punto cardinal...
Floren.—Habla Floren
Delenbe... ¿qué hay...?
Alita.—No hay nada...
Habla Alita Román...
Floren.—¿Cómo te va,
Alita! Pero fijate lo que
son las cosas, venir a en-
contrarnos aquí, telefóni-
camente... Casualmente anoche
pensaba en vos...
Alita.—¿Añoche...? ¿Cuándo
el estreno de "Fragata Sarmiento"?
Floren.—Sí... Es una pena que
no te hayan mostrado más...
Alita.—¿Te parece, Floren...?
Floren.—¿Con quién querés ha-
blar de aquí...?
Alita.—No sé... Me llamaron
hace un rato por teléfono, para que
llamara urgente...
Floren.—Te felicito...
Alita.—Y vos... ¿qué hacés...?
Floren.—También me llamaron
con urgencia... Me dijeron: "Hay
un asunto para usted y para Alita..."
Alita.—Contame... contame...
Floren.—Espero a Mentasti... cuan-
do hable con él te llamo. ¿Es cierto
que el amor te tiene secuestrada...?
Alita.—¿El amor...? Me hacés reír...
Floren.—Decían que ibas a casarte
con un muchacho uruguayo... Turfman,
rico, simpático...
Alita.—No... Sabés que vivo para
mi hijo exclusivamente, y estoy tan

estoy tan feliz así...

Floren.—Sí, claro, pero... ¡cuando entra a hablar el corazón!
Alita.—Es que mi corazón está completo con mi nene... Decime...
¿Y tu corazón no ha entrado a hablar...?
Floren.—Sí... muchas veces... Pero hay voces que no se pueden oír.
Alita.—¿Voces de casamiento...?
Floren.—Quizá... Pero mi corazón también está ocupado, y no pre-
cisamente con visperas al altar o a la sacristía...
Alita.—¿Es cierto que ahora "te estás haciendo el interesante"...?
Floren.—No comprendo...
Alita.—El niño bonito... Me dijeron que has rechazado el contrato con
Fernando Ochoa para actuar con éste en el "National" con "Así eran
antes" y que no atendés las audiciones de Radio Belgrano...
Floren.—No me extraña, pero te aseguro que he estado diez días en-
fermo, sin ver la calle, sin salir... Fernando puede confirmártelo... en
cuanto a Radio Belgrano, no pude ir temporalmente por esa razón
de mi enfermedad...
Alita.—También se hizo correr la noticia que ibas a dejar el cine para
siempre...

Floren.—Mentiras... Hablando con Luisita...
Alita.—¿Qué Luisita...?
Floren.—Luisita Vehil... Hablando con ella le decía
que jamás habría de dejar el cine... Figurate...
Alita.—Sos muy amigo de Luisita... ¿eh...?
Floren.—Una gran chica... ¿Por qué...? ¿Pero de
qué te ríes...?

Alita.—¿No decías que había "voces" en tu corazón...?
Floren.—Sí... ¿te ríes de eso...?
Alita.—No... pienso que a lo me-
jor esas voces son de Luisita, que
ayer dibujaba en un papel lo más
pensativa "Luisita linda, Floren, feo".
De eso me río...

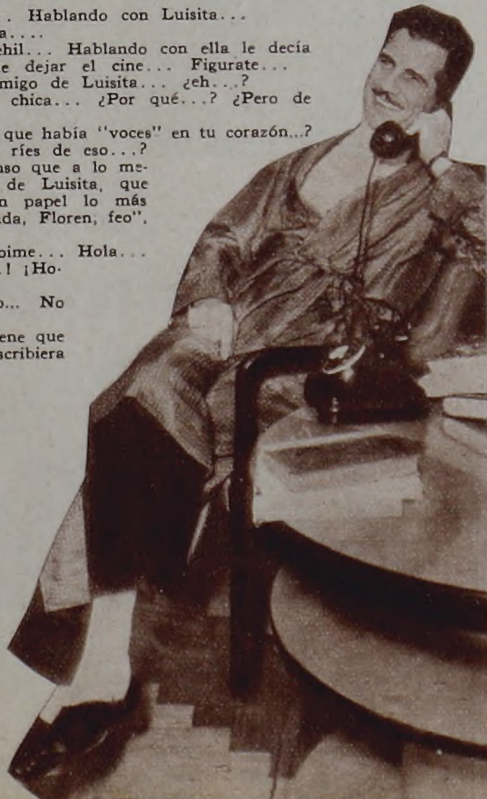
Floren.—Alita... oime... Hola...
¡Benditos teléfonos...! ¡Ho-
la... hola...!

Alita.—Te escucho... No
grites...
Floren.—¿Y qué tiene que
ver que Luisita escribiera
eso...?

Alita.—Tiene
que ver porque ella
dijo que vos eras
muy... pero muy...
¡Hola! ¡Hola!...

Floren.—Hola...
Hola... ¡No corte,
señorita! ¡Hola!

(Pero la comu-
nicación queda inte-
rrumpida, mientras
Alita Román conti-
núa riéndose, y
Floren Delbene, es-
perando impaciente
la oportunidad de
encontrarla).



NOVIAS... ¡CUIDADO!



VEAN LO QUE LE PASO A IRMA



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional.



PIDA



pero...

AÑEJA GRIET

Frasco de prueba \$ 0.70

**TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS
QUE SOLO DAN
LA NATURALEZA Y EL TIEMPO**

OSCAR ALONSO FUE OBJETO DE UN CORDIAL HOMENAJE



Con motivo de su restablecimiento tras el serio accidente automovilístico de que fué víctima, como así el éxito de su temporada en Radio Argentina, Oscar Alonso fué objeto de un homenaje, en un restaurante céntrico. En la foto, Alonso brinda con algunas de las personas que asistieron al acto.

LA ESTRELLA CANTA OTRA VEZ



Música y canciones criollas en una audición con la base de una estrella del cine: Sabina Olmos, a quien vemos junto a Ocampo-Flores y otros artistas participantes de la audición "Gargantini", que anima Guillermo Malmgreen.

GOMEZ-VILA, CON SUS GUITARRISTAS



Alberto Gómez y Tito Vila siguen cosechando aplausos en Radio Belgrano. Los muchachos integrantes del más popular de los dúos criollos, se nos muestran con sus acompañantes, en pleno ensayo.

FUERON AL POLO SUD Y REGRESARON



Dos marinos argentinos, el teniente de navío Julio Poch y el alférez de navío Emilio Díaz, fueron con el almirante Byrd al Polo Sud. De regreso en ésta, fueron reporteados en Spléndid, para la que transmitieron desde aquellas remotas regiones. En tal oportunidad, con sus esposas y el señor Gaché, copropietario de LR4.

LLEGO EL DIVO DEL "CANTE": ANGELILLO, Y DEBUTO CON EL MISMO EXITO DE SIEMPRE EN RADIO BELGRANO



Ya está Angelillo entre nosotros y otra vez en el micrófono de sus éxitos mejores: el de Radio Belgrano, en cuyos programas "Federal" es nuevamente atracción estelar.

Numerosas personas acudieron al puerto a darle la bienvenida, como así al "auditorium", el domingo último, en que hizo su reaparición. Se había fijado ella previamente para días antes, pero una indisposición de Angelillo obligó a diferirla.

Después de realizar una gira por centro y sud América, Angelillo retorna a nuestro país. Le da la bienvenida el señor Donato Savia, de "Federal", rodeándolos Tito Martínez Delbox y otras personas.

"Esto emociona, "musasos"... Angelillo, con su pronunciación tan personal, dice al Sr. Donato Savia y Tito Martínez Delbox, su estado de ánimo al retornar a Buenos Aires.



LA GARGANTA* requiere LIMPIEZA Y BELLEZA (Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



"El matiz de la magnolia... la belleza del cisne..." Palabras musitadas con la unción que inspira la hermosura... La garganta merece el Método Nivéa para centuplicar su blancura y suavidad. El Método Nivéa es un tratamiento de belleza, en el más amplio sentido de la frase; su acción no se limita a cubrir las imperfecciones, si-

no a eliminarlas. El Aceite Nivéa es un magnífico demaquiador que limpia y aclara la tez; la Crema Nivéa es un elemento de belleza, que suaviza, purifica y hermosea; su uso conjunto produce resultados admirables! Aceite y Crema Nivéa, desde \$ 0.70. Estuche de prueba, \$ 0.80.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO... LA BELLEZA!"



EL NOTABLE RECITAL DE J. HEIFETZ

El martes último, a las 21.30 horas, Jascha Heifetz, el más grande violinista del mundo, brindó su único concierto radiotelefónico entre nosotros, por onda de Radio El Mundo. El hecho de prohibírselo a dicha emisora el contrato firmado con dicho concertista, impidió que conociéramos la información antes de ser cerrado nuestro ejemplar anterior, siéndonos imposible, en consecuencia, destacar el concierto de Heifetz en la forma que su arte de excepción merecía. Digamos, sí, que asumió relieves impresionantes. Ha pasado por él, ante un micrófono argentino, el arte llevado a una de sus expresiones más altas. Sea eso, su mejor elogio. Heifetz actuó acompañado por la orquesta sinfónica de LRI, conducida por el maestro Juan José Castro.

Ni gracia, ni armonía de formas...



... serán suficientes para contrarrestar la desagradable impresión que produce en los demás un rostro con granos, sarpullidos, eczemas y otras afecciones de la piel.

No se deje estar. Use **Lavol**, producto líquido para uso externo, cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpias.

Pida **Lavol** en las farmacias.

LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

LA NUEVA NOVELA DE JULIA DE ALBA

Mañana, sábado 1º, en su horario habitual de las 18 horas, Julia de Alba iniciará en Radio El Mundo la propalación de una nueva novela episódica, original, como las dos que ya ha brindado en esos micrófonos, del prestigioso autor Sr. Fernando Peirúa.

La novela que señalamos se llama "La araña" y en ella ha de encontrar la joven y talentosa actriz el marco en que poder desarrollar todos sus recursos interpretativos, que le han valido uno de los primeros puestos en el radioteatro argentino.

Secundará a Julia de Alba, en el primer papel masculino el actor Pablo Lagarde, siendo el resto de su conjunto el mismo que ha venido actuando hasta ahora en esa audición que auspician "Calzados Grimoldi".



VUELVE DON MONTIEL



Mañana, 1º, reaparecerá en Radio Belgrano Don Montiel, uno de los intérpretes del micrófono que con mejor dignidad acercan hasta él expresiones auténticamente nuestras. Presentará su conocido conjunto, en otras de sus criollas audiciones.

ANDRES SEGOVIA PRESENTOSE EN RADIO EL MUNDO

Otro artista de excepción ha venido a engrasar la lista brillante de nombres famosos, que harán de esta temporada radiotelefónica una serie de acontecimientos de extraordinaria jerarquía.

Andrés Segovia es ahora quien se incorpora a ella. Mago de la guitarra, su debut ante micrófonos de Radio El Mundo, el domingo anterior, será recordado por mucho tiempo, como una nota de arte que escapa al nivel común de nuestro broadcasting. El gran concertista español actuará nuevamente en LR1 el domingo próximo, en "La Hora Exquisita" que propala El Mundo a las 21.30 horas, bajo los auspicios de Freixas y Cia.



El director de Radio El Mundo, Sr. Pablo Ovaldo Valle, con Segovia y un allegado de éste, la noche del domingo último, en que Segovia hizo su debut en LR1.



El notable concertista preparándose para su recital. Alcanzó el mismo la estupenda jerarquía común en todas las interpretaciones de Segovia.



Andrés Segovia, con Alberto J. Aguirre, que presentó ese programa con su sobria y brillante corrección de siempre, en una de las pausas del concierto.

*San Carlos y hermitos nos
dicen porque no siempre
Sale Manuza "Macarina"*

Macarina

Un seguro para su dentadura

Dentifrico

en Pasta - Polvo - Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la
Franco - Inglesa



Radio El Mundo ha iniciado la propalación de una gran novela, "Cumbrés borrescosas", que en el cine tuviera inmenso éxito. La adaptación pertenece a Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, interpretándola la compañía que encabeza Pedro López Lagar.



"Los crímenes del Obispo" apasionan en Radio Spléndid, dentro de la audición "Volcán". La recia personalidad de Philo Vance, animada por el actor cinematográfico Enrique Roldán, es centro de esos episodios, que se transmiten diariamente a las 15 horas por LR4.

NOTAS DE LA SEMANA



Rita Molina, la conocida cancionista criolla, acaba de presentarse nuevamente en Radio Argentina, secundada en esta nueva temporada por la orquesta que dirige Armando Baliotti. La hermosa y excelente intérprete logra lucirse ampliamente en buenos programas de LR2.



"La Hora da Saudade" ha cumplido su segundo año de transmisión en Radio Porteña. Con tal motivo propalóse un programa extraordinario, del que participaron su director, señor Silva; el director de LS4, señor Bidegain; Rosita Cortés, Roberto Vidal, Camilo Méndez y Daniel Sánchez.

Pastillas

TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0,70

En todas las farmacias del país.

SOBRE LA SELECCION DE LA PAREJA ROMANTICA HABLA EL SR. DI LIELLO

EL éxito que alcanza la selección de aficionados que realiza Radio Belgrano, para elegir la Pareja Romántica de la Radio, en colaboración con la firma "Límol", que auspicia ese programa, evidencia el interés que ha despertado la misma, entre el numeroso auditorio de LR3. Refiriéndose a ella, el señor Di Liello, de la dirección artística de Radio Belgrano, y activo colaborador de estos programas, dice:

—La iniciativa llevada a cabo por Radio Belgrano, encontró de inmediato el calor popular... No nos sorprende ello, porque nuestro afán es el de brindar audiciones selectas y originales a nuestros oyentes, y que al mismo tiempo, aporten a los mismos algún beneficio.

—¿Descontaba usted el éxito de esta selección?

—El éxito que corona todos los esfuerzos nobles y desinteresados muchas veces escapa a los más caros empeños. En este caso nos declaramos plenamente satisfechos. Primeramente por el entusiasmo decidido que hemos hallado, y después, porque ese entusiasmo cuenta con la solvencia de un jurado, cuyos nombres, ampliamente conocidos, son la mejor garantía que se puede ofrecer...

—¿Cuántas parejas seleccionarán?

—Quince en un principio, para de ese número, seleccionar tres, las que serán contratadas por Radio Belgrano, a fin de iniciar una carrera artística.

—¿Qué finalidad se persiguió al iniciar este certamen?

—Uno, de amplia humanidad. La convicción de que en cada hogar argentino, hay una persona con aptitudes para descollar en el micrófono o en el cine. Luego, alentar a aquellas personas que, por razones accidentales, no pudieron llegar a una broadcasting para materializar un ideal.

—¿Nada se ha dejado librado al azar?

—Tengo también la firme convicción de que frente al micrófono no es necesario, ni se debe permitir la improvisación. Lo único que sí ha quedado librado al azar, ha sido la formación de las parejas que se realizan de acuerdo a la afinidad que pueda resultar de dos personas de acuerdo a los datos y a la fotografía de los mismos, inscriptos a tal fin en Radio Belgrano.

—¿Qué opina el jurado?

—Está encantado. Esta selección se inició primeramente con la del jurado, y es así cómo componen el mismo, exponentes de diversos aspectos del arte, inherente al micrófono, el cine y el teatro. Por ello, todos los inscriptos y los aficionados en general, pueden tener confianza en el fallo final.

Todo cambia...



LO QUE NO CAMBIA - NI CAMBIARA - ES LA CALIDAD DEL ACEITE RICOLTORE

Su fama, que comenzó hace más de 30 años, está apoyada en sus cualidades de pureza, sabor, aroma y calidad a toda prueba.

Por esas virtudes, aceite RICOLTORE, irremplazable en las buenas mesas, ganó la preferencia de las amas de casa, de los grandes hoteles y de las mejores cocineras.

RICOLTORE es bueno porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad.



...Y QUE "SABROSOS" PREMIOS!..

\$2.000
en efectivo, cada 15 días.

CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires"
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

Remita a: "Sorteo RICOLTORE",
calle Boyacá 1446, Buenos Aires"
los discos que vienen dentro de
las latas del aceite RICOLTORE
— cada disco en un sobre distinto
y siempre acompañado de este
cupón — y gane uno, o más, de
los 145 premios por un total de
\$ 2.000.— Los sorteos tienen lugar
el segundo y último miércoles de
cada mes a las 21 y 30 horas por
L. R. 3 Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

EN ACEITES LA CALIDAD SE LLAMA RICOLTORE

Sintonice las audiciones RICOLTORE por LR3, Radio Belgrano: lunes, miércoles y sábados a las 21.30 h., MARCOS CAPLAN - Todos los días a las 15 h., menos domingos, la interesantísima novela "EL CRISTO DE LA SIERRA"



FESTEJO LA INAUGURACION DE SU TERCER EDIFICIO UNA FIRMA



El 25 de Mayo realiz6se en Avda. Cobo 1659, la fiesta que la firma Cuareta y Cia. ofrecia a periodistas y conocidas personas del medio industrial, con motivo de la inauguraci6n de su tercer edificio. Dirigentes de esa firma, haciendo los honores de la reuni6n que apuntamos.

YAYA HACE ENTREGA DE SU ANILLO A LA FELIZ GANADORA



En el Real Cine de Rosario, hizo entrega Yaya Su6rez Corvo de su anillo personal a la ganadora del concurso que realizara en su audici6n. De izquierda a derecha Sr. Camba, de "Colgate", la agraciada, Sra. de Batlle, Yaya, Malena Ortiz, Morgan, Magda Car6, Lalo Su6rez y Mary Arriaran.



Dolor de cabeza

Para dolores de cabeza, muelas y 6idos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo r6pidamente una agradable sensaci6n de alivio y bienestar.

Aliviol

Este si que es argentino

Aliviol

saca el dolor

VUELVE LA "PANDILLA" MARYLIN A R. BELGRANO

La pandilla de peque1os actores que dirige la Sra. Marylin, reanudar6 su actuaci6n en Radio Belgrano el domingo pr6ximo, 2 del corriente, para realizar audiciones especialmente dedicadas a los ni1os, presentando cuadros hist6ricos, canciones, m6sica, etc., material ameno e instructivo que cumple la doble misi6n de entretener y educar.

Estas audiciones se irradiar6n todos los domingos, de 10 a 11 horas, desde el Teatro Auditorium por Radio Belgrano y la Primera Cadena de Broadcastings.

Son auspiciadas por "Farma Platense", para el "T6nico Bayer", realiz6ndose en ellas concursos y sorteos de premios que se obsequiar6n a los ni1os asistentes a la audici6n.

APASIONADOS



Apasionados, si, pero no se piense mal. Se trata de Aida Alberti y Pedro Maratea, del cine nacional, interpretando un sketch en el "Teatro Breve" de Federal, bajo la direcci6n de Miguel Mileo, el jueves pasado.

NORMA CASTILLO LOGRA CRECIENTE EXITO EN SU AUDICION RADIO-TEATRAL POR RADIO BELGRANO



Norma Castillo, estrella auténtica del radioteatro, logra cada día mejor éxito entre el público que sigue las manifestaciones de ese género, en Radio Belgrano. Con Lalo Harbin y sus demás compañeros, veámosla en una de sus audiciones por esa onda.

DOS GRANDES PROGRAMAS PARA LA SEMANA PROXIMA

Continuando con el ciclo de audiciones, "Lo que dice la música", "Atkinsons" ofrecerá, el martes 4 y el jueves 6 de junio, a las 21.30, dos selectos programas que ejercerán suma atracción sobre los oyentes. Dichos programas tendrán el siguiente desarrollo: martes 4: Danza exótica de Mascagni; Danza de los Gnomos de Liszt; Adiós de Mimi, de la Bohème de Puccini y Marcha Triunfal de Wagner. Jueves 6: Marcha de las Escenas Pintorescas, de Massenet; Deh, vieni alla finestra de "Don Juan" de Mozart; Barcarola de los "Cuentos de Hoffmann" de Hoffenbach, y Rapsodia España, de Chabrier. Serán sus intérpretes, el barítono Ernesto Dodds, que se incorpora a esos programas; la orquesta sinfónica del maestro Bucini y el doctor Pedro Miguel Obligado, en sus magníficas disertaciones sobre "Lo que dice la música".



GRAN CANTANTE



Lucrecia Sarria, diva nacional del Perú, ha resultado una de las atracciones más felices de Radio Belgrano, donde actuará como estrella de los programas "Kolynos". La gran cantante, en un gesto característico, mientras interpreta una de sus páginas predilectas.

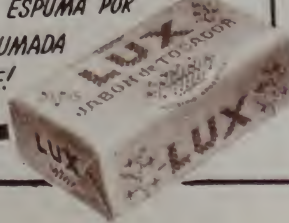


ELISA GALVE

QUE CUTIS MAS HERMOSO EL SUYO!..
TIENE ALGUN CUIDADO ESPECIAL PARA
MANTENERLO TAN ADORABLE.?



POR SUPUESTO, CUIDO DE QUE MIS
POROS RESPIREN LIBREMENTE,
ELIMINANDO TODO RESIDUO DE
COSMETICOS E IMPUREZAS CON EL
FRAGANTE **JABON LUX DE
TOCADOR!** ME ENCANTA
SU RICA ESPUMA POR
LO PERFUMADA
Y SUAVE!



GRATIS

HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjébelos personalmente o por correo, en Lever Bros. Ltda., Florida 835, Bs. Aires.

Jabón LUX de Tocador

DOS REAPARICIONES DE EXITO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO PARA EL MES QUE COMIENZA



Reaparece, en Radio Belgrano, la orquesta característica de Feliciano Brunelli, el más celebrado y popular de los conjuntos de su género. Serán sus vocalistas, como siempre, Oscar Valleta y Alberto Radamés.



Ricardo Malerba, uno de los jóvenes y exitosos directores de la nueva generación, en nuestra música típica, también vuelve a los programas de Radio Belgrano. Será su cantor Alberto Tagle.

VALORES DE JERARQUIA EN UNA AUDICION DE "EL MUNDO"



Programas en base a grandes atracciones y armoniosos en su desarrollo sigue brindando Radio El Mundo. Veamos, en uno de ellos, el maestro Canaro, Tito Leardi, el maestro Balaguer, el trío Mores y los locutores Bernabé Ferreyra y Warren, tras participar lucidamente en esa audición.

POLITO AGASAJO A SUS COMPAÑEROS DE ELENCO



Juan Polito brindó una fiesta, hace pocos días, a sus compañeros de elenco en Radio Argentina. Vemos en la foto a Lucio Demare y su esposa, Osvaldo Moreno, Alberto Echagüe, Alberto Rial y el propio Polito, en un momento de dicha reunión.



El jazz y la música típica, en amable brindis, a través de dos de sus jóvenes cultores: Héctor Lagna Fietta y Polito, ambos del elenco exclusivo de Radio Argentina.



NUEVO Y GENEROSO LLAMADO DE

"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA SABROSA
...Y QUE GENEROSA!



COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso, con los datos solicitados. RECORTE LAS DOS IMÁGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresos los envases de 5, 2 y 1 kilo. O cuatro imágenes de los envases de 1/2 kilo u ocho de 1/4 kilo, remitiéndolo a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Bs. Aires. Puede remitirse las soluciones que se deseen en cualquier papel simple, pero siempre que vengan acompañadas de las imágenes de SANTA TERESITA que correspondan.

HELADERAS SIAM Y...

En nuestro segundo gran sorteo que se realiza el 30 de junio puede Vd. obtener algunos de los diversos e importantes premios. Fiscaliza estos sorteos el escribano público señor Mario F. Asconchilo. Apresúrese a mandar sus soluciones.

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece la escena de la fotografía y para ello tenga presente que toda solución que no venga acompañada por las imágenes de los envases no será tenida en cuenta.

Si remitió Ud. cupones para el primer sorteo, vuelva a enviar más, que juntamente con los anteriores aumentará las probabilidades de salir favorecido.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio. PIDALA EN LATAS, CILINDROS O PAQUETES

DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles Baby Fiat.
- 4 - Ordenes de compra, \$ 500 c/u. para Gath y Chaves.
- 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHA DE
LOS SORTEOS
PARA 1940

SEGUNDO SORTEO
30 DE JUNIO

TERCER SORTEO:
30 DE SETIEMBRE

CUARTO SORTEO:
30 DE DICIEMBRE



CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película:

"L. C... D.. R....."

Nombre y apellido

Domicilio

F. C. R.

¿Por qué aparentar
MÁS EDAD
que la que debe
representar?



Las apariencias condenan. Medite en esta frase y... si Ud. se siente joven piense que debe parecerlo. Sabemos que nuestro rostro envejece antes que nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Entonces salvemos su apariencia. Seamos en rostro tan jóvenes como nos sentimos.

La higiene con jabón no basta. Las cremas que lo lubrican tampoco. Se necesita el sello final de juventud. Sabe Ud. cuál es ese sello de juventud?

—Es el Polvo Le Sancy de Dubarry.

Haga Ud. la sencilla prueba de extender sobre la mitad de su rostro Polvo Le Sancy y luego mírese al espejo. Usted notará que donde pasa el cisne Le Sancy aparece una suavidad desconocida hasta entonces, una tersura imcomparable.

¡Esa es la obra del Polvo Le Sancy!

Y si quiere aumentar la nota de vida de sus mejillas tóquelas con Colorete Le Sancy. Le dará un arrebolado tan distinto y tan suave que Ud. no podrá encontrar el borde del comienzo.

¡Es que ambos embellecedores de finura ultramicroscópica tienen el secreto de la transparencia y combinabilidad!

¡Rejuvenézcase con ellos!

LE SANCY



La compañía de Arsenio Mármol, la noche del debut en el teatro Boedo con "La sangre de los jazmines".

UN EXITO NOTABLE LOGRA EN TEATROS E. PORTEÑAS

HACE mucho tiempo, en verdad, que "Estampas Porteñas" la popular audición de radioteatro, por LR3, que escribe y dirige Arsenio Mármol, es un número ampliamente popular. Y esta popularidad y la simpatía ganada entre los oyentes se han puesto en evidencia en ocasión de la nueva novela "La sangre de los jazmines" que con tanta aceptación se continúa irradiando por la broadcasting mencionada. Consecuente con el deseo de muchos oyentes y del público en general, antes de llegar a su fin esa pieza, Arsenio Mármol la ha llevado al teatro. Y es así como la noche de su debut en el teatro Boedo, un público numeroso y entusiasta refirmó sus prestigios y simpatías. Esta nueva obra de Arsenio Mármol, sitúa su acción en la época rosista, y se asiste durante la misma a un hermoso idilio, pleno de poesía y de zozobra, entre un soldado unitario y una niña de familia federal. Con estos elementos, puede imaginarse el lector que la habilidad reconocida de Mármol, ha realizado uno de sus más felices trabajos, cuyo éxito no ha tardado en llegar y en comprobarse. La compañía que tiene a su cargo la interpretación de "La sangre de los jazmines", ha de continuar ofreciéndola en los teatros populares, cuyo itinerario dimos en otra oportunidad.

Estampas Porteñas, pues, está en vías de batir sus propios records en teatros donde alcanza a cifras impresionantes.

Una emotiva escena de "La sangre de los jazmines" entre Mary Lewis y Tato de Serra.



MECHA QUIERE SER AVIADORA

Mecha Caus ha estado tomando lecciones de aviación —decidida a ser piloto— bajo las expertas órdenes de Carola Lorenzini. La noticia, que ha de sorprender a sus admiradoras, quienes seguramente no la conocían tan audaz, ha inspirado por otra parte a Jacinto Amenábar y Jorge Becor el argumento de una novela: "El juramento", que interpretará Mecha desde hoy, todos los días a las 21.30 por Radio Prieto.



SE INICIARA EL LUNES 3 "AQUELLOS TIEMPOS"

Una novela episódica original de Rafael García Ibáñez, en la que se confía plenamente por su profunda sugestión sentimental, comenzará a irradiarse el lunes próximo, 3 de junio, en el Radio-Teatro-Atkinsons que transmite Radio El Mundo todos los días a las 19 horas, menos sábados y domingos.

Se trata de "Aquella época", cuya trama, llena de recuerdos del Buenos Aires del Centenario encierra la promesa de una auténtica atracción para los oyentes. Será interpretada por la compañía que encabeza Blanquita del Prado, con Américo Acosta como galán, con María Padín, José A. Paonessa, Roberto Lagos, Carmen Quesada, Nidia Reynal y otros, todos conocidos del público de esa audición, por la admirable labor que les cupo en "La corona de espinas" y "El último virrey".



ASTROS JOVENES



Radio Argentina ha edificado su actual temporada, con la base de figuras auténticamente populares. De entre ellas, cabe destacar el éxito que logran Nelly Omar y Alberto Vila, sorprendidos en un momento amable por la cámara.

**LAS COSAS CLARAS
Y EL
CHOCOLATE...**

AGUILA

Quando se dice chocolate, insensiblemente surge la palabra AGUILA... Ello obedece a la gran popularidad de este chocolate que, por su excelente sabor, aroma y suavidad es tan distinto y superior!

UN PRODUCTO SAINT

Cuidese de aquellos productos con gusto a cacao, que pretenden reemplazar al chocolate, pero que no tienen ningún valor alimenticio por estar elaborados con residuos de cacao.

AROMALIA es un complemento indispensable para preparar ricos postres, por el agradable sabor y aroma que les confiere. AROMALIA no es vainilla, sino polvo de la mejor vainilla que se produce.

Chocolate AGUILA

GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO

Síntetizelos todos los domingos de 16 a 20 horas por LR3 y la 1. Cadena Argentina de Broadcastings o concurra GRATIS conjeando los envases de Yerba "AGUILA" en Belgrano 1841 o Viamonte 438.

Entradas para DAMAS: envases equivalentes a 1 kilo. CABALLEROS: envases equivalentes a 1 kilo.

LOGRA EXITO LA SELECCION "VALORES NUEVOS 1940" QUE SE REALIZA LOS DOMINGOS CON EL AUSPICIO DE R. BELGRANO



Tres directores de nuestro cine: Alberto de Zavalía, Carlos Borcosque y Moglia Barth, con Chas de Cruz y el señor Di Liello, de Radio Belgrano. Los acompañan la conocida Mabel Wayne y otras damas asistentes al baile del domingo último en "Ambassadeurs".



Dos Jaime Yankelevich con Mabel Wayne y Carlos Borcosque, en un momento de la fiesta de "Aguila", en la que dominicalmente se eligen las personas que tienen condiciones para el cine.


En los bailes dominicales que los productos "Aguila" organizan en "Ambassadeurs" y que se transmiten por Radio Belgrano, Chas de Cruz dirige una selección de "Valores nuevos 1940", entre el público concurrente a las reuniones citadas.

Acompañado por conocidos directores del cine nacional y personas caracterizadas del gremio cinematográfico en general, Chas recorre los salones, en los que se entrega un distintivo especial a las personas juzgadas por los expertos con condiciones para el cine. Los estudios Argentina Sono Film, Efa, Pampa y Lumiton auspician la selección y contratarán a las figuras elegidas, dentro de la capacidad artística probada en cada caso.



Ya ha descubierto Borcosque a una futura estrella. Y, en compañía de Chas de Cruz, procede a darle el distintivo, con el que la niña concurrirá a una de nuestras grandes filmadoras, para rendir la prueba final.

HA VUELTO ANGELILLO!



COM y e

YA ESTAN EN EL
ETER ELARTE Y LA
GRACIA DEL MAS
FAMOSO DE LOS
"CANTAORES"
FLAMENCOS.

EL ZORZAL DE BALVANERA



Personificado por
ALBERTO ANCHART


TEATRO BREVE FEDERAL
con las figuras más destacadas del cine y el teatro nacional. Dirección: MIGUEL MILEO

● Domingos de 12.30 a 13.30 h.
● Martes de 15.30 a 16.00 h.
● Jueves de 21.00 a 22.00 h.

ESCUCHE
Por IR3, RADIO BELGRANO; CX48 y CX414 (onda corta) y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, los GRAN DES PHOGRAMAS de

JABON FEDERAL

ANIMADOR



TITO MARTINEZ DELBOX



UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA FOLKLORICA QUE DIRIGE JUAN DE DIOS FILIBERTO EN LA UNIVERSIDAD DE LA BOCA



Juan de Dios Filiberto al frente de su Orquesta Folklórica Municipal, ofreció el martes de la semana anterior un concierto en la Universidad Popular de la Boca. La vieja barriada emocionóse frente a las interpretaciones del más popular de sus músicos.



Filiberto con el doctor González y el aviador Vergilio Mira, asistente también al concierto. A Mira acaba de homenajearse por sus bodas de plata con la aviación.

EL 3 COMENZARA LA NUEVA OBRA DE CARMEN VALDES

Coincidiendo con la terminación de "La casa de cristal", Carmen Valdés iniciará el lunes próximo, 3 de junio a las 16.30 horas, la irradiación de su nueva novela para "Radio-Teatro-Lux".

Se trata, según lo hemos anunciado previamente, de "Predestinada", original del famoso autor brasileño Oduvaldo Viana, quien se incorpora al teatro radial con dicha obra. Mostrará las vicisitudes de una joven de cuna modesta que, por su rara belleza y honda simpatía, se crea enemigos en la casa donde servía, lo cual la lleva a sufrir tiempo después la injusticia de unos celos enfermizos de cierto pretendiente incorrecto que, para vengarse, la acusa de un delito que no ha cometido.

PAGINAS ESPAÑOLAS



Todos los días, a las 10.30, Radio Fénix transmite la audición "Páginas españolas", con la animación de Marisa del Valle y Elena Pons. Se brindan en ella las mejores páginas de la música selecta de España.

"Me Encanta..."



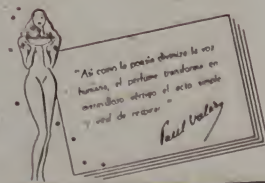
cuarenta años



- explica María Rosa Ocampo Paz, distinguida representante de una de las familias de mayor abolengo. "No sólo porque la LOCION COLONIA LAKME es de verdadera categoría, sino también por su aroma clásico, de vivificante frescura y extraordinaria persistencia."

Loción Colonia

LAKME



EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



En el teatro breve de Federal, que dirige con fino sentido Miguel Mileo, transmitiéndose recientemente "Quijote a 0.95", de Héctor Méndez. Animaron ese programa, de gran éxito, Narciso Ibáñez, en el papel de Quijote; Oscar Vila, en riguroso cocinero, y Roberto Fugazot, en el criollo que nos muestra la foto.



La hermosa June Marlowe no olvida, pese a su éxito en el cine, su preferencia por las canciones americanas, que brinda otra vez por Radio El Mundo, acompañada por Dajos Bela y su orquesta. Juiciosamente, June espera el momento de ir al micrófono.



Antonio Macri se ha consagrado con su breve ciclo en el piano, por Radio Belgrano y dentro del Teatro Palmolive del Aire, como un valor de excepción de la música popular. Cholita Luna, la excelente cantinista, le expresa sonrientes sus mejores felicitaciones.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Conocidos en el teatro, Gloria Guzmán, Tita Merello y Pablo Palitos, están realizando una exitosa labor en el elenco de revistas del Maipo. No sería difícil que Tita, tan personal en sus interpretaciones, vuelva pronto a la radio.



"Tipitina" ha logrado polarizar ininidad de simpatías en Radio Belgrano. Es que el simpático personaje cuenta en su animadora, la estrella cinematográfica Rosita Contreras, con un elemento valiosísimo. Veámosla, en una de sus brillantes interpretaciones.

LA FAMILIA TIPICA

TODOS SATISFECHOS...

EST. MORRIS



La familia Hardy en "Andy Hardy Detective" Metro Goldwyn Mayer.

Todos los miembros de la familia están satisfechos y alegres, con esa felicidad que se aprecia en un hogar donde el ama de casa sabe compartir, con severa medida, las responsabilidades del esposo. Vela por la salud de los suyos, procu-

rando que una sana alimentación se complemente con el empleo de un aceite que por sus características sea verdadero. Por eso compra aceite COCINERO, de insuperable refinación y producto de oleaginosas seleccionadas.



¡EL ACEITE VERDADERO!

\$ 10.000 EN PREMIOS

Nuestro próximo Gran Sorteo por \$ 10.000 en órdenes de compra, se realizará el 6 de Julio 1940. Envíe la chapita a COCINERO, Sarmiento 329, Buenos Aires.

Sintonice las grandes audiciones COCINERO por Radio Argentina:

Los lunes, miércoles, viernes y sábados a las 14, desde el Club "Aquí siempre pasa algo", con el Gran Concurso Cinematográfico en busca de 10 nuevas figuras.

Los miércoles y viernes a las 21 horas, Amanda Ledesma, Oscar Alonso y el simpático REBOREDO.





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de primera calidad.



CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Defienda la belleza de su cutis usando ALMENDRIL Brancato, porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



¿Será cierto?



teatral "La sangre de los jazmines"...

...que las deudas dejadas por un conocido cantor durante una reciente gira tuvo que salvarlas el padre de la novia del mismo?

...que la actriz Rosita Moreno ha convenido a su esposo para que le adquiera un chalet en las sierras de Córdoba, donde piensa pasar todos los años sus vacaciones?

...que la manía del actor Luis Arata de reformar los libretos de sus audiciones le costaron un serio disgusto con los capacitados muchachos que las escriben?

...que el papá de una estrellita le llamó seriamente la atención a ésta porque en el término de un mes le había presentado tres novios distintos?

...que el director Bayón Herrera se ha propuesto superar las condiciones de "Don Juan" de su gran amigo Manuel Romero?

...que Julio De Caro fué días pasados al Consejo Deliberante para ver si el presidente de ese cuerpo le solucionaba un problema que se le había planteado con una voluminosa colección de boletas de empuño?

...que a Charlo le molesta enormemente la difusión de su idilio con Sabina Olmos, pero él nada hace para evitar los comentarios?

...que varios de los músicos que se habían ido de la orquesta de Juan D'Arienzo valiéndose de influyentes recomendaciones trataron de retornar a la misma?

...que la actriz Elisa Galvé dice que en ningún momento se olvida que surgió de un concurso, y que las frases dichas en determinada audición radial fueron expresadas sin ninguna intención?

...que recién ahora Juan Carlos Thorry con legítimo orgullo ostenta su condición de casado, concurriendo a todas partes en compañía de su esposa?

...que las otras noches en una función benéfica en el "National", el galán Roberto Alraídi le presentó su esposa a la primera actriz Libertad Lamarque?

...que cada día se arralga más en los directores cinematográficos la manía de llevar a los estrenos su barra fuerte para aplaudir sus producciones?



...que el viaje que se piensa ban realizar juntos Alberto de Zavalla y L. Saslavsky ha sido postergado ante la inminencia del enlace del primero con la estrellita Della Garcés?

...que las otras noches al sorprender en un café ubicado frente al Malpo a su prometido

acompañado por una joven vedette, la actriz Alicia Vignoli armó un escándalo de proporciones?

...que la nueva milonga del maestro Ricardi, pianista de la orquesta de Canaro es un audaz plagio de "La Campanella" de Paganini?

...que también el cantor Ignacio Corsini es amante de las aventuras de carácter sentimental?

...que una broma hecha por Cándida a la secretaria de Radio El Mundo, en una de sus populares audiciones, le causaron a la primera un serio disgusto que no pasó a mayores por la inteligente solución que le dio a dicho asunto el animador Juan Carlos Thorry?

...que a pesar de ello la actriz Nini Marshall al día siguiente de la audición estaba afligidísima, por haber sido incomprendida?

...que desesperado por su crítica situación las otras noches estuvo a punto de eliminarse el director de un conjunto que hasta no hace mucho constituía una de las grandes atracciones radiales?

...que una empresa americana piensa y activa las gestiones para realizar una película que tendrá por figuras centrales a Angel Magaña y Delia Garcés?

...que Ada Falcón ha tenido un serio disgusto con su novio porque éste resolvió aplazar por un año más la fecha fijada para su casamiento?

...que los múltiples ensayos que ha realizado en la dirección artística de Radio El Mundo, El Zorro, no resultaron del agrado de Valle?

...que al cobrar sus haberes de la primera quincena la cancionista Mercedes Simone estuvo a punto de suspender sus actuaciones por no estar de acuerdo con un descuento que se le quería hacer?

...que entre la actriz Mecha Ortiz y el galán Pablo Vicuña existe un mutuo cariño, el cual según sus amistades no tardará en convertirse en un apasionado noviazgo?

...que las otras noches al sorprender en un estreno a Santiago Arrieta, dos de nuestras más calificadas actrices decían: "Está para comérselo Santiguaito"?

...que la actriz Aída Alberti ha desmentido categóricamente ser mamá o estar próxima a serlo?

...que Tanla ha prometido que en lo sucesivo cambiará con mayor frecuencia su repertorio?

...que los otros días en una audición de Radio El Mundo, el locutor Ginés se las vió en figurillas para justificar la ausencia de Hilda Sour y Enrique Serrano a los cuales había anunciado con bombos y platillos?

...que esto no es la primera vez que ocurre a dicho locutor, quien acostumbra anunciar números sin su previo consentimiento?





**SANTIAGO ARRIETA
Y ANITA JORDAN**

en una escena de "La Carga de
los Valientes", próxima a estrenarse.

“EL PUBLICO NO ME AUNQUE YO LO SEA”

Si de alguien huelga la presentación a los lectores y oyentes radio-telefónicos, es de Enrique Delfino. Vinculado al pueblo por su labor microfónica, teatral, cinematográfica, vinculado asimismo por sus éxitos musicales, que por tantos y por conocidos es obvio nombrar, digamos sin embargo que, allí donde esté Delfino, o allí donde Delfino actúe, hay también un pedazo de pueblo dispuesto a aplaudirlo.

SU APOORTE AL CINE

Dijimos al comienzo de esta nota del valioso aporte de Enrique Delfino a la cinematografía. En efecto, todas las películas de Francisco Mugica: “Así es la vida”, “Margarita: Armando y su padre”, “Medio Millón por una mujer” y actualmente “El solterón” que ha de estrenarse en breve, cuentan con música de fondo realizada por Enrique Delfino. Es probable que a través del comentario simple, crea el lector, simple la labor de musicalizar un film. Nada más difícil sin embargo. Prueba de ello, es la cantidad y la calidad de directores y conductores de orquestas empleados por nuestra cinematografía que sigue así la norma impuesta por la pantalla del mundo entero. Pero Delfino, es músico por temperamento, y artista como imposición de su espíritu. Hablando elocuentemente de lo aseverado, ahí están las películas nombradas. Su música perfecta, guardando extraordinaria afinidad con lo que el espectador contempla desde la platea.

—¿Qué tiempo emplea en música una película?

—Es un poco elástico, como ustedes comprenderán... Puede ser un mes, pueden ser dos, pero difícilmente más de dos.

—¿Satisfecho de su labor en “El solterón”...

—Plenamente. ¿Pueden disculpar mi inmodestia...

No. No podemos disculpar lo que no es inmodestia. Lo que ya nos aseguraron ampliamente: la música de Delfino para “El solterón” es extraordinaria.

PRIMER COMICO DEL MICROFONO

Cuando la actual Radio Belgrano era L O Y Radio Nacional, Estación Flores, Enrique Delfino ya era un autor popular. Sus tangos “Milonguita”, “Griseta” y muchos más, se hacían silbido y verso en los labios del pueblo. Llegó un día al micrófono con su eterna sonrisa.

—¿Querés tocar un tanguito? —le propuso un amigo.

—Bueno. Pero tocaré también en broma. Y allí, frente al micrófono, dejando todo librado a su imaginación y su gracia indudable, ofreció media hora de buen humor, jugando con el piano y haciendo reír a los oyentes de galerna. Ganó así su primer contrato. Y fué por mucho tiempo el actor más popular de la incipiente radiotelefonía y el mejor pagado de la misma. Luego, jiras por Europa, Centro y Sudamérica nos lo hicieron recordar con verdadera nostalgia.

—¿Qué es de la vida de Delfino...

Y Delfino, de pronto en Madrid o en París, en Nueva York o en Madrid. Ríndose del piano. Haciendo reír a la gente. En la capital española, cuando lo anunciaron como el autor de “Griseta” y de “Milonguita”, el público esperó ver a un muchacho delgado, pálido, de amplia melena y respetable hambre bohemia. Duda que desapareció con el saludo de Delfino: “Salute!” y con sus ocurrencias. De momento el público hispano no supo si reír o indignarse. Después rió. Rió en buena y de buena ley. Y Delfino se consagró en España como lo hiciera antes o después en el resto de las naciones de todo el continente europeo.

SU EXITO DE RADIO BELGRANO

Como número exclusivo, se apresta en los primeros días del mes de junio a cumplir su cuarta temporada en Radio Belgrano. Realizadas como sabe el lector desde el “auditorium”, lograda en ellas “Delfino”, recitar sus grandes condiciones de actor cómico.

DEJA SER ROMANTICO DICE DELFINO

—¿Cuál es el secreto de hacer romántico a Delfino...

—Hombre... No lo sé... No olvidemos que Garrick, el gran cómico, una vez se sintió serio hasta la muerte.

—Bien, ¿cuál es el secreto de hacer romántico a Delfino en cuatro temporadas de dos horas de duración cada una número tan versos...

—Ah... eso es: ¡inspiración!

—¿Como los poetas...

—Ni más ni menos... ¡Inspiración y estudio. Conocer a mi público y darle lo que el público quiere.

—¿Por qué teniendo usted tal sentido de lo cómico, su producción sigue un hermoso lineamiento romántico...

—Porque, además, yo soy romántico... Muy romántico... Aunque el público, en su gran mayoría, no me deje serlo...

UNA JAZZ EN MINIATURA

Dijimos que Enrique Delfino, en cada temporada un número distinto.

No. No p... pues, en... se apresta a... plir, ir...



manos vacías”. Y no irá. Ya que las tendrá sumamente ocupadas, pues él solo estará a cargo de una pequeña y formidable jazz, con todos sus elementos: un piano en miniatura, un acordeón, un saxo y un bombo.

—¿Es posible...

—Sí, señores, es posible. ¿Qué quieren escuchar...

Y Delfino nos ofrece un fox mareante. Luego una página rítmica. Después una rumba. Ocupa piernas y manos y boca en tocar y soplar y golpear. Reímos. No podemos por menos.

—¿Qué les parece? —pregunta.

—¡Formidable!

Juegan sus manos ahora sobre el pequeño piano. Insensiblemente llegan las notas de uno de sus tangos más populares. Tarara: “Mezcla rara de Musette y de Mimi”... Versos de Cátulo Castillo. “Griseta”: el tango que se aromó de poesía. De dulzura quintaesenciada. Luego “Re fa si”, realizado en un elarde de tecnicismo sobre esas notas. Después: “El rey del cabaret”, “Luceitas de mi pueblo”, “Aquel tapado de arriño”... Música. Emoción. Sentimiento. Romanticismo. No nos cansaríamos de oírlo en mucho tiempo. En todas estas páginas está tenso el espíritu de su autor. Y el romanticismo que le anima. Y su estilo extraordinariamente hermoso.

—¿Algo más, Delfino...

—Muchas gracias... Solamente que quiero ofrecer siempre cosas nuevas y renovarme de continuo, pagando así, aunque en la milésima parte, la simpatía y el cariño que me dispensa el público.

Y luego su mano recia y su amplia sonrisa.



A MEDIADOS DE JUNIO VOLVERA TOMAS SIMARI A R. BELGRANO

COMPLETAMENTE restablecido del accidente que sufriera y que tanto aquejó a sus admiradores, así como de la segunda operación a que fuera sometido hace dos meses, Tomás Simari, el popular primer actor cómico, volverá al micrófono de Radio Belgrano el 15 de junio próximo. Mucho es el interés del inmenso auditorio por escuchar al que fuera en anteriores temporadas y especialmente encarnando a Nick Vermichelli, uno de los grandes sucesos radiotelefónicos. Tomás Simari, para su debut, interpretará un libreto de Alfredo Logacio, intitulado "La viuda del Petit Hotel". Junto a él actuará Fina Suárez, la graciosa actriz cómica, que será frente al micrófono una pintoresca gallega dueña de una pensión, estando a cargo de Simari, la interpretación de los muchos personajes que marca el libreto.

—“Esta vez, la fecha de mi debut en Radio Belgrano no se verá entorpecida por razones de salud... Me encuentro perfectamente y camino hasta cansarme. Quisiera que expresaran ustedes que aguardo impaciente el mo-

mento de ponerme en contacto con los oyentes, a los que no he olvidado, y por lo visto tampoco me olvidaron a mí”...

EN JULIO AL TEATRO

Como recordarán nuestros lectores, por las causas apuntadas ya, y ahora felizmente zanjadas, Tomás Simari debió interrumpir su actuación teatral en el Mayo, cuando las muchas representaciones de "Llegan parientes de España" de Ivo Pelay, auguraban muchas otras y el éxito era firme y sostenido. En julio, es decir un mes después de haber debutado en radio, volverá al teatro Mayo, a continuar su labor interrumpida. Lo hará con la pieza en cuestión, renovando así un éxito que tanto le corresponde.

—Después de tantos años de actuación en el teatro no se imaginan ustedes cómo desecho, al cabo de estos meses de obligada inactividad volver a él... Entonces creeré definitivamente que estoy sano. Mientras tanto, estoy "enfermo de nostalgia"...

—¿En qué ha ocupado el tiempo de su convalecencia, Simari?...

—En componer letras de tango y de canciones...

—¿Se cantarán en breve?...

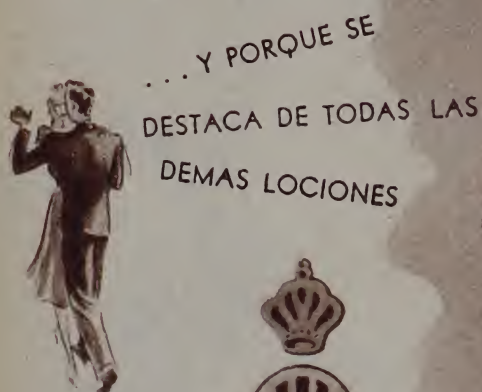
—Creo que sí; por lo pronto ya le han puesto música a esas letras Canaro a quien entregué un tango, Lomuto, Brunelli, Sciamarella, y muchos buenos amigos... Los tangos que creo han de hacerse rápidamente populares son "Billetes" con Canaro, "Cuando yo me ponga al día" con Lomuto... y un vals con Brunelli: "Viva la farra"...

—Es decir que no ha perdido el tiempo...

—No... Y hay más... Otras letras realizadas en colaboración para Mariano Cervera, Carlos Marín, Santillán, Suñé... Es decir, un retorno a mi hobby de hace doce o catorce años...



Consagrada!



**LOCION
COLONIA**

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNEY

**ANTES de ONDULAR
o DAR COLOR
AL CABELLO**



Los expertos aconsejan que antes de dar color u ondular al cabello es necesario limpiarlo bien a fondo. Con esta precaución se logran resultados brillantes y también más duraderos.

Para el lavado del cabello hay un jabón especial: Jabón LIQUIDO Le Sancy al CADOL.

Este Jabón líquido contiene la famosa fórmula al Cadol, de Dubarry, soluble en agua, y que está hecha a base de aceite de cardo (aceite que se usa en medicina de la piel).

El Jabón Líquido Le Sancy al Cadol lava a fondo el cuero cabelludo, lo desgrasa y elimina toda impureza.

USO: Mótese el cabello. Luego échele unas gotas de Jabón Le Sancy al Cadol. Frote suavemente el cabello y obtendrá una abundante espuma. Prolongue esta operación para que el CADOL llegue a todas partes y luego enjuague bien con agua clara.

Le Sancy al Cadol se recomienda para el uso ya indicado y para toda higiene rigurosa y preventiva de la piel. Muchos médicos y dentistas lo han adoptado para usarlo en el consultorio.

CADOL es un producto exclusivo de la Perfumería Dubarry y se vende a cincuenta centavos el frasco.



LAS DOS MARIAS ESTUVIERON PROVOCAR UNA REVOLUCION

Y efectivamente así fué. Y tanto se cumplió la profecía del brindis, que pronto Méjico quedó chico para contener la creciente popularidad de Las Dos Marias. Y así, en el año 1934, realizan su primera gira, que las lleva a Estados Unidos, Nueva York, Chicago, Boston y muchas otras ciudades, cimentan la fama universal de ambas artistas. Graban allí sus discos que corren por el mundo, mostrando la belleza de estas voces donde vive y anima la canción de Méjico, en todos sus matices y con su quintaesenciada belleza. De Estados Unidos, pisan a Cuba. Y Cuba sabe del milagro de sus voces. El son guasteco, el bolero, el corrido, la canción ranchera, son otras tantas expresiones de sus éxitos, en la tierra de Guillén. En esa oportunidad, es decir, en el año 1936, estuvieron a punto de venir a Buenos Aires. No fue posible en virtud de la enorme distancia que sólo les dejaba lugar para una actuación poco menos que esporádica en nuestra ciudad, ya que debían cumplir un último contrato en Nueva York, e intervenir además en algunas películas destinadas al público hispanoamericano.

POR FIN BUENOS AIRES

—Se siente la necesidad de venir a Buenos Aires —dicen—, trajinando por tierras de América.

—La sintieron ustedes...?

—Pues no!... Teníamos ganas enormes de conocer a esta ciudad. Imaginense lo que es estar más o menos cerca. Llegar a Colombia, a Venezuela, a Cuba, a

Chile, y no poder hacerlo aquí, pese a los contratos extraordinarios que se nos brindaban... ¿se imaginan...?

—No... ¿cómo no...?

—Desesperante! Pero por fin nos hemos dado el gusto de actuar ante el público argentino, con este contrato de Radio Belgrano.

—El repertorio de ustedes es exclusivamente compuesto de canciones mejicanas...?

—No... De todos los países que visitamos incluimos algún aspecto de su canción autóctona. Mucho antes de venir aquí, algunos públicos, nos pedían cosas argentinas... Nunca cantamos nada, porque queríamos gustarlas primero bajo el cielo que las vio nacer...

—Qué expresiones de nuestro caudonero incluirán ustedes...?

—Por el momento la ranchera... Es curioso lo que se parece la ranchera argentina, a nuestros corridos y aun, a nuestras rancheras... Estamos estudiando algunas que nos han agradado por la vivacidad de su música y la neta picardía criolla de sus letras... Y cuando estemos bien seguras de que podemos brindárselas, lo haremos... Primero aquí, para recibir el visto bueno... Y si el resultado es promisorio, lo haremos en otras partes del mundo...

—Y si el visto bueno no se produce...?

—Pues con gran pesar de nuestra parte no la cantaremos más... Aunque tenemos enorme confianza en nosotros mismas...

—Y nosotros también tenemos muchísima confianza en ustedes...

—Sí... no sea cosa que como en Méjico, provoquemos aquí una cuasi revolución, entre los adeptos y los no adeptos...

Hace seis años María Luisa Canales y María Cristina Gómez, cantonistas de radios mejicanas, monopolizaban las simpatías del público de su patria. Los hinchas de una y de otra formaban legión. El apasionamiento que ponían los admiradores de ambas, los había dividido en un antagonismo que se hacía más violento cada vez, hasta el extremo de poner vigilancia en las puertas



A GUITO DE EN MEJICO

de las broadcas-tings donde actuaban María Luisa y María Cristina. Por una razón de competencia, que pronto degeneró en amor propio, ambas actuaban a la misma hora, en programas o en otros rivales, zando por ende, el comercio local en aquella paja de la que en un punto, nadie estuvo ausente.

—Qué María te gusta más...?

—María Cristina!

—Y a ti...?

—¡María Luisa!

Era suficiente aquello. Uno por una y otro por otra, de la discusión se pasaba al hecho. Cuando se sintió a María Luisa en algún café o un bar, los adeptos de María Cristina armaban la grande. Claro que aquello no podía continuar. Méjico corría el peligro de dividirse en dos fracciones que aumentaban de continuo con plena efervescencia popular...

LA GRAN SORPRESA

Demasiado artistas para ello, no ganó el corazón de María Luisa ni el de María Cristina, el odio que por ellas se dispensaban sus admiradores. En vano los periodistas de Méjico, trataban de arrancarle algunas declaraciones donde se pudiera advertir una sombra de rencor. Ni María Luisa, ni María Cristina quisieron hacerlo. Lo intentaron muchas veces.

—¿Qué piensa usted sobre su rival...?

—Muy bien. Canta magníficamente.

—Caramba... ¿pero no tiene nada que decir sobre...?

—No. ¡Ojalá cantara a otra hora que yo, para escucharla. Pero lo hace magníficamente. Esta situación generó entre ambas estrellas del cancionero mejicano, una viva corriente de simpatía. Pronto se cruzaron sus ramos de flores, y un día ambas, fueron a visitar los diarios y revistas de la tierra de los aztecas, causando la vivísima impresión de ver del brazo, sonriendo y gastándose ilusiones, a quienes eran tenidas por odiadas rivales. Y entonces el público se sintió defraudado. Luego, una reconciliación se hizo más efectiva, y durante una fiesta a la que asistieron las cancionistas de marras, fueron bautizadas como Las Dos Marias.

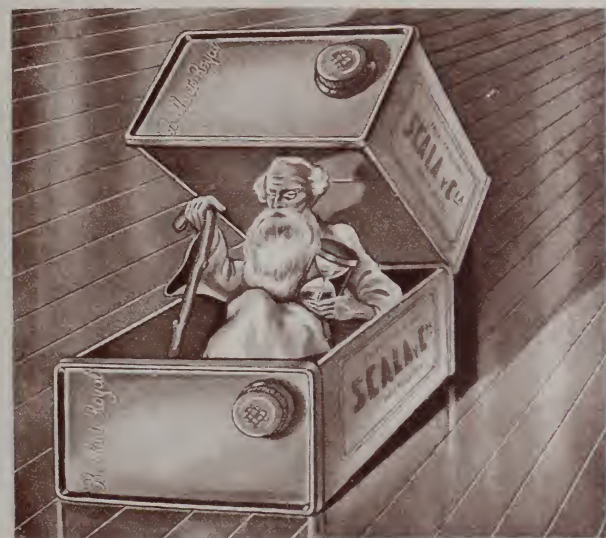
NACEN "LAS DOS MARIAS"

María Luisa una y María Cristina la otra, alguien mientras brindaba por aquella "reconciliación de público" las llamó así: "Las dos Marias". Otro propuso que ambas cantaran juntas, ya que si por separado gustaban tanto, más gustarían al unísono sus voces, que aunaban la simpatía popular.

Cantaron juntas desde entonces. Seis años, en que el triunfo les ha correspondido por igual. Su extenso contrato en Radio Belgrano, nos las promete hasta fin de este año, tiempo en el que se prodigarán al aplauso y el cariño porteño conquistado va.



SORPRESAS AGRADABLES



Cada lata de Cera Brillante Royal es un estuche de agradables sorpresas. No sólo brinda a las amas de casa más brillo, más descanso y más economía, sino que de yapa les reserva algo que si se pierde no se recupera jamás: ¡el tiempo! En efecto; la Cera Brillante Royal, por

sus múltiples virtudes, ahorra muchas horas de labor doméstica. Estas horas, que al cabo del año suman semanas, significan para las dueñas de casa un respiro tan grande, que bien se justifica la precaución de tener siempre a mano una lata de Cera Brillante Royal.



La belleza magnífica de Amanda Ledesma, en una de las escenas de "De México llegó el amor".

Tito Guisár, Amanda Ledesma y Francisco Olarra en otro momento de la película que EFA presentará, posiblemente, a fines de junio.

La pareja cómica de la cinta, Margarita Padín y Tito Gómez. El "cordobés" se ha convertido, desde el estreno de "Fragata", en una atracción auténtica para el público.

De México llegó el amor

Ya está tocando a son de el rodaje de la cinta que una, por primera vez, a dos figuras estelares de la cinematografía americana: Tito Guisár, el astro de México, que encontrará su consagración en "Allí en el Rancho Grande", y Amanda Ledesma, la bella heroína de "El último encuentro".

Bajo la experta dirección de Richard Hazlam, el realizador especialmente contratado para la película, ha logrado ésta, según la opinión EFA, la cabal expresión de un argumento novedoso, lleno de situaciones que han de tener gran acogida en el ánimo del espectador.

Además, se ha buscado, para los papeles de mayor importancia, tras sus protagonistas, a figuras de considerable relieve: Francisco Olarra, que acaba de lograr en "Héroes sin fama", un éxito de auténtica calidad; Margarita Padín y Tito Gómez, con agrado, con una extraordinaria fuerza cómica en el "cordobés" de "Fragata Sarmiento" y otros de parecida jerarquía.

Tito se ha puesto serio. Es que se trata de firmar un contrato importante. La misma seriedad debió poner al firmar en el de la cinta, por cuyo concurso se llegó a cifras impresionantes.

El simpático muchacho mexicano, que trae el amor a Amanda Ledesma, Tito Guisár, filma, por primera vez, para nuestra cinematografía.

La acción transporta al cantor mexicano al campo argentino. Y ha de cantar entonces corridos y guapanchos, para el coro de nuestros "chinitos".

No ha de convencer, Tito Guisár, a su cordobés tocayo, en eso de usar un sombrero exótico. De México llegó el amor, a que pertenece la escena, se rá estrenada, posiblemente a fines de junio.

La estrella, juvenil y hermosa, luce todos sus recursos y su elegancia llamosa en "De México llegó el amor". Se anuncia que Amanda alcanza en ella el mejor éxito de su carrera artística.

DEBEN TRANSMITIRSE LOS CONCIERTOS DE TOSCANINI



EL PRECIO ELEVADISIMO DE LAS ENTRADAS QUE SE COBRARAN EN EL COLON Y LA EXTRAORDINARIA DEMANDA DE LAS MISMAS, IMPEDIRAN, SINO, AL PUEBLO DE TODO EL PAIS, ESCUCHAR LA NOTA ARTISTICA MAS SENSACIONAL DEL AÑO.

A punto de llegar ya al país el famoso maestro Arturo Toscanini, una de las glorias más grandes de la música en el mundo entero, la expectativa creada por su anunciado ciclo de recitales, crece hasta extremos insospechados.

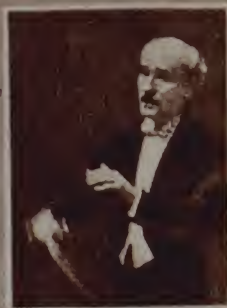
Se afirma que resultará poco menos que imposible lograr localidades para sus conciertos en el Colón, cuyo directorio lo contratará, según se sabe, en una suma que se anunció ascendía a los 700.000 pesos. Y si es que algunas se ponen a la venta —es sabido que el Colón en tales casos da preferencia a sus habituales abonados— resultará poco menos que imposible a los amantes de las grandes manifestaciones artísticas lograrlas, dado su enorme costo. Las más baratas, en efecto, se afirma que costarán por lo menos diez pesos.

En esas circunstancias, el señor Intendente Municipal debe ejercer su influencia para que dichos conciertos se transmitan por la onda de Radio Municipal, cuyo trasmisor, potente y moderno, está en condiciones de llevar a todo el país la versión exacta y minuciosa de esos conciertos.

No se puede perjudicar el éxito comercial del ciclo de conciertos, que se cumplirán ante salas desbordantes de público, mucho más cuando su número está definido en términos improrrogables y se brindaría al pueblo de la capital, que es quien contribuye anualmente a cubrir los déficit del Colón, una nota de arte de valor inestimable.

Ya no puede hacerse al oyente radiotelefónico la ofensa de creerlo incapaz, en sus sectores más dilatados, de gustar un concierto de esa índole. Grandes concertistas han actuado últimamente en radio, ante auditorios inmensos, que saben del placer infinito del arte, cuando se expresa por medio de genios de tal magnitud.

Sería imperdonable, repetimos, que los conciertos de Toscanini, al frente de la famosa orquesta de la National Broadcasting Company, no se transmitieran por radio al país entero. Esperemos que el buen sentido obre esta vez por encima de razones utilitarias. Que no pueden circunscribirse a un grupo de privilegiados, acontecimientos artísticos como este, que han de apasionar a la República toda.



TE - MATE SALUS



solo o con leche: desayuno
sabroso, liviano y nutritivo.
Abarata la vida.



PROXIMOS AL TRIUNFO ESPERAN

Su voto! LOS PARTICIPANTES DE



Loló Oroly



Luis Junis



Elvira Gómez



J. J. Bandr



Diana Durán



Luis Lesende



Nancy Garbali



Susy Chas



Roberto Barrosa



Diana Diamond

La pareja Romántica

Colabore Vd. también, enviando su voto, apoyando así las aspiraciones de estos nuevos valores. JABON LIMOL y RADIO BELGRANO ofrecen esta magnífica oportunidad para sacar del anonimato a nuevos elementos para el cine, el teatro y la radio. Grandes contratos y recompensas en efectivo, son los premios que ofrece: JABON LIMOL.

¡Contribuya a hacer efectiva la aspiración de todos, enviando su voto!

JABON DE TOCADOR

Para votar:

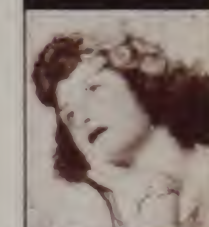
Remita a Radio Belgrano:
"SELECCION DE LA PAREJA ROMANTICA", Belgrano 1841, Buenos Aires, las envolturas del JABON LIMOL, con el nombre del participante o de la pareja de su predilección.

LIMOL

25 ctvs. LA PASTILLA



Ernesto Merino



Inés M. Baratti



Damián Gago



Carlos del Belén



Marga Lamar



Alfredo Rey



Nanete Ortega



Juan Lambert



Carmen Puig



E. Ortega Moreno



Néstor Conde



Eloísa Martínez



Diana Becquer



Cristina Alvarado



Alba Ríos



Sonia Cortijo



Norberto Santos

ROBERTO ARRIETA LOGRA EXITO EN RADIO BELGRANO



Desde los primeros días de mayo está actuando en Radio Belgrano el cantor nacional Roberto Arrieta, de actuación anterior en otras emisoras porteñas. Logra interesante suceso, acompañado por Vila, Ciaccio y Cortese.

LUCIO DEMARE SE SEPARO DE VARDARO Y ACTUA EN LR2



En Radio Argentina cumple una lucida labor la orquesta típica de Lucio Demare, que ha iniciado este año desvinculado de Elvino Vardaro, con quien formara rubro en 1939. Actúa como cantor en esa orquesta, a la que Demare imprime el sello de su indiscutible capacidad, Juan Carlos Miranda.

HOY SE FILMA SU DRAMA

en el set radiocinematográfico
de LR4 RADIO SPLENDID

EL RADIO OYENTE se ha dignado consagrar en menos de un mes esta nueva atracción de nuestros programas como el más significativo acierto de 1940

N A Z A C H A

LE BRINDARA SU SABIO CONSEJO, Y

RAUL GURRUCHAGA

filmara su propio drama en el RADIO SET de

LR4 Radio Splendid

LUNES - MIERCOLES - VIERNES - DOMINGOS

A LAS 20.45

VARIAS NOVEDADES ANUNCIA R. ARGENTINA

Varlas novedades interesantes anuncia para el mes que comienza Radio Argentina. De entre ellas cabe destacar la reaparición de Ada Falcón, quien actuará lunes, jueves y sábados por esa onda; la marimba Alma Salvadoreña; la cantante húngara Kato Keri; la orquesta típica de Anselmo Aleta; el celebrado cantor criollo Néstor Ferla y otros de menor categoría.

Además, se inicia una nueva audición, con libretos de "Lopeyto", que será irradiada martes, jueves y domingos a las 23, titulándose "Esquinas Porteñas".

Igualmente se presentará "Carretón Gitano", audición de grabaciones seleccionadas y comentada especialmente. Irá los lunes, miércoles, viernes y domingos a las 9.30 horas.

JUNTOS OTRA VEZ



Una de las parejas más populares de nuestro cine, a la que se vinculará sentimentalmente, junta otra vez. Ella, Herminia Franco; él, Floren Delbene. Ambos, interpretando otro de los sketches de "El último estreno", audición que brinda R. Belgrano.



Angel Magaña y Alita Román, en una escena de la película "Fragata Sarmiento".

MAGAÑA Y ALITA ROMAN EXCLUSIVOS DE R. PRIETO

A partir del jueves próximo, 3 de junio, Angel Magaña, el popular galán de nuestra cinematografía y Alita Román, destacada figura de la misma, actuarán en Radio Prieto, diariamente a las quince horas, excepto sábados y domingos, encabezando la Compañía de Grandes Ases del Cine, que tendrá a su cargo la transmisión de una novela episódica de los autores locales Golcochea y Cordone. Tanto Angel Magaña, el destacado galán de "Prisioneros de la Tierra" y últimamente de "Fragata Sarmiento", como Alita Román, después de su labor en "Margarita, Armando y su padre", "La modelo y la estrella" y "El loco Serenata", no necesitan presentación alguna. El sólido prestigio que anima sus nombres y la personalidad ganada frente a las cámaras, es la más firme garantía de la labor a desarrollar en Radio Prieto, que cuenta así con una compañía radio-teatral que ha de ganar amplia popularidad de inmediato.

Golcochea y Cordone, dan ya fin a su labor, que ha de llevar sin lugar a dudas el sello inconfundible de esos prestigiosos autores, de cuya obra se nos adelanta que es de corte romántico, tal como encuadra con esta pareja juvenil, que precisamente en "Fragata Sarmiento" acaban de actuar juntos, apuntalando más aún sus bien ganados prestigios. Como la compañía que Magaña y Alita encabezan estará formada por otros artistas cinematográficos de gran cartel, no es posible dudar del triunfo de la misma en la medida de la expectativa despertada ya, en el público oyente de Radio Prieto. Estas transmisiones radioteatrales se iniciarán a las 15 horas, hasta las 15 y 30, y como declamos, todos los días menos sábados y domingos.



RECOMENDAMOS a los oficinistas



tomar PILDORAS ROSS porque por lo sedentaria de su vida, su intestino necesita un estímulo que solo podría darle la práctica de ejercicios, que no siempre les permiten sus obligaciones.



Pildoras ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.



Esos días inevitables
me tienen sin cuidado...
Cada vez tomo Evanol

Usted no tiene porqué perder su jornal ni pasar horas amargas en su trabajo durante esos días inevitables de cada mes. Tome Evanol a tiempo. Se librará de esa tortura y podrá pasar ese período tan bien como si nada le ocurriera. Con que ya lo sabe Vd. La próxima vez, Evanol!

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

90 cts.
caja de 10 tabletas
30 cts.
cajita de 3 tabletas

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



Ya actúa Enrique Rodríguez, en pleno éxito, con su nuevo cantor: Armando Moreno. La orquesta que se puso de moda el año anterior vuelve así a su lucida labor en Radio Belgrano, de la que es número exclusivo.



"Las Porteñitas", jóvenes y expresivas intérpretes del género popular, se hacen sentir otra vez en Radio Porteña, por cuyos micrófonos han cumplido lo que va de su actuación radial.

GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Una nueva cancionista en Radio Cultura: Nilda Nelson, que acredita excelentes condiciones. Pese al escaso tiempo que lleva cantando en esa emisora, ha logrado ya interesar vivamente a sus oyentes.



"Secundino Tercerol" sigue con sus "casos" desopilantes en Radio El Mundo, dentro de las grandes audiciones de "Catáspirina". El popular personaje interpretado por Zenner, aparece en la foto con Fina Suárez y el dúo Veron-Sauce.

TODOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TODOS

Una poción pectoral de bolsillo



Otro detalle del "Teatro Breve" de Federal en Radio Belgrano. Esta vez, lo transmitido fué "Visita de prueba", de los hermanos Álvarez Quintero, con la interpretación de Nini Gambier, Irma Córdoba y Esteban Serrador.



Durante la fiesta de Radio Prieto, el astro del cine Alberto Vila, que pronto marcha otra vez a Estados Unidos, se presenta a los oyentes. Con él, Miguel Gómez Bao, el director de LS2 Sr. Fernández, Elías Fort, Herminia Velich y otros.



Mecha Caus, Elisita Galvé, Celia Louzán, Héctor Coire, don Teodoro Prieto, Enrique Roldán, Alberto Vila y otros, en un momento de la fiesta del 24 por la noche.

FIESTA EN RADIO PRIETO



Otro grupo animado, en la misma reunión. Lo integran Celia Louzán, Charito Reyes, Sra. Lucy de Borcosque, Carlos Borcosque, C. Nougues, el Sr. Prieto y otras personas.

Radio Prieto brindó, la noche del 24 en sus salones de calle Bolívar, una hermosa fiesta en honor de los artistas de su elenco, conocidas figuras del ambiente artístico porteño y allegados a las actividades de esa emisora.

Reunión amable, como todas las que ofrece esa prestigiosa emisora, logró congregarse en sus estudios a crecida cantidad de artistas, quienes tuvieron a su cargo la animación de la velada, que transcurrió hasta las primeras horas de la madrugada del 25, sin que decayera el entusiasmo ambiente un solo momento.

Queda, pues, esa fiesta, entre las más gratas realizaciones del ambiente, cuya actividad diríamos social se va esbozando cada vez con tono más firme, en lo que ha transcurrido de la temporada. Fué algo así como el bautismo cordial de la broadcasting, en su nueva etapa, que comienza con programas nutridos de figuras estelares en la radio, el teatro y el cine y que puede darle a corto plazo de nuevo, la inmensa popularidad de que gozara Prieto en épocas no lejanas.



Distinguidos broadcasters acudieron a la fiesta de Prieto. Los señores Gache y Schroeder, de fecunda actividad en el broadcasting, posan con el propietario de LS2, en tal ocasión.



Francisco Canaro, don Teodoro Prieto, Elías Fort, Alberto Vila, el comisario Sr. Mena, Emilio Rubinstein, J. C. Neiró, etc., en amable aparte, en la recepción ofrecida por Prieto en ocasión de las fiestas patrias.



Eloy Fernández, director de Prieto, Elisa Galvé, Benja Puntolías, Alberto Vila y Federico Mansilla, "El Abuelito", comentan animadamente detalles de la fiesta.

LOS "SEIS DIAS" CICLISTAS DEL LUNA PARK ATRAJERON A NUMEROSAS FIGURAS CONOCIDAS DEL CINE NACIONAL



Los "Seis días" ciclistas del Luna Park han sido otra vez el espectáculo predilecto de Buenos Aires. Y de sus gentes de radio, cine y teatros. Veamos en el "anillo embrujado" a Roberto Fugazot, Oscar Villa y Roberto Blanco, en compañía del señor Ismael Pace, copropietario del "Luna".



Tito Lusiardo, el "Chato" García Ramos y Carlos Morganti son otros tantos habitués al "Luna Park", cuya temporada de ciclismo ha logrado apasionar a enormes multitudes, como así atraer a la casi totalidad del ambiente artístico porteño.

NESTOR FERIA VUELVE A RADIO ARGENTINA

El celebrado cantor criollo Néstor Feria, posiblemente la voz más auténticamente nuestra cuando se trata de cantar motivos del cancionero campero, reaparece en los primeros días del corriente en Radio Argentina, por cuya dirección ha sido contratado exclusivamente para lo que resta de la temporada.

Feria, como se recordará, actuó hasta hace pocas semanas en Radio Belgrano, dentro de los programas de la argentinidad brindados por "Federal", logrando renovar sus grandes éxitos. De ahí el interés que ha despertado su reaparición, en la que piensa brindar a sus oyentes una serie de novedades, entre ellas algunas composiciones propias e inéditas.



CON SU MASCOTA



El domingo último, en una audición extraordinaria, "La Cenicienta" presentó en su audición infantil por Radio Cultura, a la "mascotita" de ese espacio para este año. La niña, orgullosa, posando con "Cenicienta" en tal oportunidad.

Permanentes las más Bellas
Permanentes las más Sedosas
Permanentes las más Espléndidas
y en todo grado perfectas \$ 5.-

en

La Esmeralda
(LA CASA MAYOR DEL MUNDO)

PERMANENTES - TINTURAS
PEINADOS Y BELLEZA

Permanentes al vapor \$ 6
Permanentes al vapor Roberts \$ 8
Permanentes al Oleo Crema \$ 10

Señor Profesional Colega.
Los mejores químicos y líquidos en "LA ESME-
RALDA". Soluciones en nuestra casa central.

PERMANENTES y
TINTURAS a DOMICILIO
CONSULTENOS
TARIFA Y HORA

Postizos artísticos, pelucas,
trenzas y bucles

Casa Matriz:

Casa Central:

Sucursal Centro:

Sucursal Flores:

Piedras esq. Venezuela C. Pellegrini 425 Lavalle 735 Rivadavia 7150

U. T. 34-1019

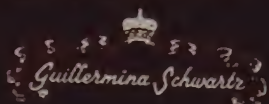
U.T. 35-6645 y 35-1231

U. T. 31-5720

U. T. 66-1099

INSTITUTO DE BELLEZA
La Esmeralda

(EL MEJOR DOTADO DE SUD - AMERICA)



Aceite de Flores Cutinet

Maravillosa preparación a base de bálsamos y aceites de flores de reconocida virtud contra las Arrugas Faciales, Patas de Gallo y Bolsas de los Ojos. Uselo una sola vez y se maravillará de su resultado.
Frasco de \$ 3, 5 y 9.

En venta: Franco Inglesa, Perfumería Recamier,
en las 4 casas de Peinados La Esmeralda y en Rosario:
LABORATORIOS BIODERMICOS "LA ESMERALDA",
Carlos Pellegrini 425.

Señoras: Cualquier consulta sobre su tez y Belleza dirigirse a Guillermina Schwartz del Instituto de Belleza LA ESMERALDA.



preguntas y RESPUESTAS



NURY MONTSE

tiene parentesco con Magaña. La señorita hija de Arrieta se llama Nilda y tiene en la actualidad 16 años.



FRANCISCO CANARO

gulsrse consultando al médico.



MERCEDES SIMONE

¿María Esther Lagos y



JUAN D'ARIENZO

¿Es verdad que Hugo del Carril está locamente enamorado de Amanda Ledesma y que no se atrevió a confesárselo, dada la amistad que los une? ¿Es cierto que Hugo se irá a Norteamérica para olvidarla? LIA.—Esa tragedia que usted cree cierta, sería un lindo argumento cinematográfico. O, por lo menos, una letra de tango. No hay absolutamente nada de ello.

¿Qué papel hizo en "Los muchachos de antes no usaban gomina" Fernando Borel? ¿Cómo se hizo astro, después?

INDECISA.—Fernando hizo en esa película el papel de Jorge Newbery. Tiempo después, llegó Paulina Singerman al país. Buscándose galán para "La rubia del camino", el día que vio aquella cinta, indicó a Fernando. Parece ser que Romero ya lo había señalado para idéntica labor.

¿De qué manera podrá llegar a Libertad Lamarque para contarle que, en sueños, muchas noches he llegado al altar para casarme con ella? ¿Qué diría ante esa revelación?

G. RESCA (Resistencia). — Lo que diríamos nosotros: que los sueños, sueños son. Y no hay que dárles mucha importancia. Pregúntele, si no, a quienes sueñan números para la lotería...

¿No actúa más con Canaro su viejo pianista Ricardi? ¿Cómo es que Marianito Mores es el único que figura como tal en esa orquesta? ¿Tiene hermanos Libertad Lamarque? ¿El papá vive con ella?

A. B. — Ricardi está lo bastante rico como para querer retirarse, amistosamente, por supuesto, de dicha orquesta. De ahí que aparezca sólo Marianito. Libertad tiene una hermana: Amella. El papá, don Gaudencio Lamarque, vive con ella.

¿Agustín Irusta se casó en México? ¿Nury Montse es hermanita de Angel Magaña? ¿Cómo se llama la hija de Santiago Arrieta y qué edad tiene?

UD. Y YO. — Irusta no pudo casarse ahora, porque ya era casado... Nury no tiene parentesco con Magaña. La señorita hija de Arrieta se llama Nilda y tiene en la actualidad 16 años.

¿Pueden asegurar que los libretos de Nini Marshall los escribe ella misma? ¿Nadie colabora con ella en los mismos?

INSEGURA. — Quienes, en el ambiente, dudaban, como Ud., han debido rendirse a la evidencia, que siempre aseguramos. Hasta en cine, sus partes las escribe ella misma. Ese es el mejor dato al respecto.

¿Alguna vez Mercedes Simone y su hijo actuaron en dúo por Radio Prieto? ¿Da resultados el método para conservar la línea, de Amanda Ledesma?

M. G. L. — Mercedes jamás ha actuado junto con su hija. Ni ésta será cantante, por disposición de sus padres. El método de Amanda es muy popular en Estados Unidos. Pero, como lo hemos dicho siempre, y como todos los métodos, deben seguirse consultando al médico.

¿Cómo se llama el actual pianista de D'Arienzo? ¿El esposo de Carmen Valdés es médico?

AGRADECIDO. — Los pianistas de D'Arienzo, pues tiene dos, se llaman Fulvio Salamanca y Rodolfo A. Velo. El esposo de Carmencita es médico, efectivamente.

¿Blanquita del Prado es casada? ¿Ana María Pugliese está muy gordita? ¿Qué diría Hugo del Carril si supiera que hay un doble tan parecido a él que todo el mundo los confunde?

MANENA. — Blanquita es soltera. Ana María ha adelgazado mucho. Tiene ahora una silueta muy elegante. Hugo, a lo mejor, contrata a ese doble. Máxime para mandarlo a festivales, como uno reciente al que asistió, donde le robaron la cartera...

¿Sergio Montes son esposos? ¿Qué impresión se llevó el Chato Flores de las chicas entrerrianas?

CURIOSAS DE ENTRE RIOS. — No son esposos. El "Chato" vino entusiasmadísimo con las entrerrianas.

¿Cómo se llama Elisa Galvé en realidad? ¿Dónde se domicilia? ¿Qué edad tiene? ¿En qué calle está situada Argentina Sono Film?

A. R. C. — Elisa Galvé se llama Leonor Ferrari. Tiene 19 años. Los domicilios particulares de los artistas no los damos. Argentina Sono Film está ubicada en Ayacucho 366.

¿Es verdad que Hugo del Carril está locamente enamorado de Amanda Ledesma y que no se atrevió a confesárselo, dada la amistad que los une? ¿Es cierto que Hugo se irá a Norteamérica para olvidarla?

LIA.—Esa tragedia que usted cree cierta, sería un lindo argumento cinematográfico. O, por lo menos, una letra de tango. No hay absolutamente nada de ello.

¿Qué papel hizo en "Los muchachos de antes no usaban gomina" Fernando Borel? ¿Cómo se hizo astro, después?

INDECISA.—Fernando hizo en esa película el papel de Jorge Newbery. Tiempo después, llegó Paulina Singerman al país. Buscándose galán para "La rubia del camino", el día que vio aquella cinta, indicó a Fernando. Parece ser que Romero ya lo había señalado para idéntica labor.

¿De qué manera podrá llegar a Libertad Lamarque para contarle que, en sueños, muchas noches he llegado al altar para casarme con ella? ¿Qué diría ante esa revelación?

G. RESCA (Resistencia). — Lo que diríamos nosotros: que los sueños, sueños son. Y no hay que dárles mucha importancia. Pregúntele, si no, a quienes sueñan números para la lotería...

Señorita: Su problema está resuelto



y ESTA ES la solución

Si Vd., señorita, vive sacrificada, realizando un trabajo penoso o mal retribuido, haga un pequeño sacrificio y estudie una hora diaria, -en clase o por correo- un curso Pitman, rápido y fácil de aprender.

Unos pocos meses más y su suerte habrá cambiado completamente, pues enseguida que se DIPLOME estará Vd. en condiciones de obtener un EMPLEO DIGNO, COMODO y BIEN PAGADO.

No espere inútilmente, que su VIDA CAMBIE si Vd. no hace NADA para lograrlo. ESTA ES la solución de su PROBLEMA ECONOMICO y de su BIENESTAR. Acéptela, como la UNICA y DEFINITIVA FORMULA de SU FELICIDAD.

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre: _____

Dirección: _____

Curso que interesa: _____

R.D.206

CURSOS PITMAN
fáciles y rápidos,
que Ud. puede
aprender en clase o
por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRA-
MATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por
correo envíenos
este CUPON





La orquesta de Juan Polito está causando sensación entre los oyentes de Radio Argentina. Veámosla en pleno, mientras ejecuta uno de sus tangos tan llenos de ritmo. Canta Alberto Echagüe.



En Radio Callao se destaca el conjunto "Los Reseros", que integran Helio Rodríguez, Ángel Morales, Alessandri, Quirós y Morales. Comenta sus interpretaciones Irma Nelson. Con ellos, el locutor Fábregas.

POR LOS ESTUDIOS



Mecha y su gente ensayan cuidadosamente para sus audiciones en Prieto y Argentina. En aquella actúan, como se sabe, diariamente, a las 21.30. Por LR2, también todos los días, a las 18.30 horas.



"Y los hijos vuelven", la nueva obra de Luis Sila, que transmite el conjunto "Remembranzas" en el "Teatro Radial Colón", por Radio Belgrano, se pondera como un gran éxito. Sus intérpretes y autor, posan con el Jefe de Publicidad del Palmolive, señor Bergerot.

CUIDE: SU SALUD Y SU PLATA

El buen funcionamiento del aparato digestivo, estómago, hígado, intestinos, es muy importante en el cuidado de la salud! Las **PILDORITAS DE REUTER** ayudan a regularizar esas funciones, y combaten estreñimiento, biliosidad, indigestión. *Ayudan a cuidar la salud. Y como el tubo de \$ 0.70 contiene 40 PILDORITAS, son muy económicas: Ayudan a cuidar la plata.*

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DÍAS. SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa un sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc. ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.



Luis Conte salta indistintamente del radioteatro a la canción, en sus temporadas radiales. Ahora, interpretando motivos del repertorio popular, se lo escucha en onda de Radio Argentina.

Salud mis amigos!!!

L. R. 6

Trio Gedeón

Enrique Primavera

Manuelita

Alejandro Torino

Rodolfo Leoni

Porota Guinzo

Carlos Barés

Perlita Mora
Esperanza, La Pardita

Carlos Conte
F. tunato, El Cuarteador

Brochazos, Camperón

Y A PARTIR DE MAÑANA SABADO 1o. DE JUNIO, ¡¡MAS ALEGRE... MAS COR-DIAL... MAS DINAMI-CA Y OPTIMISTA...!! DE 14 A 17 HORAS, LLEGARA DIARIA-MENTE

...POR LA POTENTE ONDA DE...
L. R. 6. RADIO MITRE

LA POPULAR MATINEE DE JUAN MANUEL

PUBLICIDAD CONDOR

Escritorios - 602 - 603 -

Diag. - Norte 832 - 6o. Piso

Teléfonos - 34 - 5611 - 6590



Los Niños son Negligentes

Y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.



CIRULAXIA

es un laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente **Pineoleum** a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo de jalea, para el bolsillo. Fluido para atomizar o instilar.

PINEOLEUM



Librese de los

CALLOS

No los tolere

Aplíquese la Pomada **MAGICA** de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor pero no suprimen el mal. \$ 0.70 la caja.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje a je por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º 1592

"CASTRO"
Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, don Espinaca. Pero se ve que usted es un patriota auténtico. Esa escarapela es muy linda, en verdad...

—La usará a perpetuidad en esta tierra donde desde criaturas estamos al servicio de la patria...

—Estudiando, claro está...
—No, señor. Haciendo el servicio militar. ¿Ustedes no escuchan radio? De hacerlo, lo sabrían. No deben desdenar esa fuente de ilustración.

—A usted, don Espinaca, como a "Milonguita", las fiestas le han hecho mal...

—Lo digo y repito. Y puedo hacerlo, porque he escuchado, el 19 de mayo, a las 13.30, por Radio Belgrano, este informativo de "Andi": "Juraron la bandera los conscriptos de la clase 1940"...

—Eso es un macanazo o Pitágoras no estaba en su sano juicio. Porque 1940 más 20 (es decir, la edad de los llamados al servicio), nos lleva a 1960, año en que en realidad jurarán la bandera los botijitas que hoy deben estar en pañales o viajando todavía en el pullmal de la clásica cigüeña...

—Metafórico estáis. Más o menos como Blanquita del Prado, en Radio El Mundo, a las 19 del 15 de mayo, cuando dirigiéndose a don Alvaro le dijo: "Yo besaré el retrato tuyo que tengo en el alma"...

—Alma-portarretrato. Ese es un invento que ni los yanquis hubiesen imaginado.

—Así es el radioteatro: prodigioso. Ocurren en él cosas inesperadas. Lo cambian y modernizan todo. Hasta la técnica del perfecto degüello...

—¿Y eso?

—Nada. Se me ocurre, ante la frase de uno de los intérpretes de "El desierto en las almas" el 18, a las 14.55. Fué cuando dijo: "Hay padres que merecieran ser degollados de parados y "por la nuca".

—Será menos doloroso, quizás... Pero para novedades, los muchachos de "Ronda Policial", a quienes escuché el 12 a las 12.45, en R. Portaña. Era un sketch en que un hombre le indica a un agente el lugar en que grita una persona: "Oiga, agente, allá es"... Pero al cabo de pocos minutos, tras explicarle el caso, agrega: "Allí, cabo"...

—Ascensos así, fulminantes, me harían falta a mí... Bromas aparte, conozco, en el género, otro caso digno de llegar a la inmortalidad de la letra impresa, pese a que se trata de muerte, precisamente. Ocurrió en Radio Argentina, el 14 a las 13.10. Se transmitía "Las aventuras de Rampullet", cuando en uno de los pasajes del episodio, uno de los personajes le dice a Doña Manuela: "Señora, levante ese espíritu, que parece estuviera en un velorio"... A lo que ella contestó: "Sí. Quisiera estar en un velorio. En mi propio velorio"...

—Dígame que no se preocupe. Que en ese estará en fija. Pero hablando de muertos, viene a mi mente el recuerdo del paracaidista Picasso...

—¿Es que no se le abrió el paracaídas?

—No lo lechuque que es amigo. Es que lo escuché en un reportaje por Radio Spléndid, el 19 a las 22.12. El repórter Alfonso Núñez le formuló una pregunta y entonces Picasso contestó: "La diferencia en la guerra, es que los paracaidistas caen a la ventura, sin saber la suerte que les espera, mientras que los hombres, en tierra, si es que los matan, tienen a su lado quienes los alienten"...

—Hombre, bonita gracia eso de alentar a un muerto...

—Cosas de la guerra, amigo, que cada día nos trae una sorpresa. De entre ellas elijo como ejemplo esta transmitida por Radio Fénix, en el boletín del diario "La Razón". Fué el 15 de mayo a las 10 en que escuché lo siguiente: "El Ministro de Guerra de Gran Bretaña pidió la colaboración de los ciudadanos aptos para combatir a los paracaidistas, presentándose con tal motivo muchos acostumbrados a cazar conejos y otros pájaros"...

—Eso de que los conejos seen pájaros, me recuerda la frase clásica de Don Bildigerno: "Animal que embrozco la berenjena"...

—Fernando hace escuela, por lo visto... Pero gauchos hay muchos. Conozco uno que para evitarle trabajo al caballo, al que el gaucho quiere tanto, se lo sube a las espaldas y galopa por cuenta propia...

—Usted no debería tomar leche, Don Espinaca. Vemos que está mcreado...

—No, señores. Es que el 21 a las 22.20, escuchando a Radio Belgrano, "Estampas Porteñas" me presentó a ese mozo. El locutor, describiendo el marco de la acción, dijo entre otras cosas: "Por el polvoriento camino galopa un caballo montado en un jinete"...

—Mozo caprichoso, por cierto...

—Más o menos como el chófer del auto que conducía a Susana, el 14 a las 10.30, en "El príncipe de los ojos verdes". Imagínese que la propia Susana, conversando con Don Fermin, le contó a éste el caso: "Si no hubiese parado el auto sobre las barreras, estábamos perdidos"...

—Ese chófer, antes, debió ser equilibrista en algún circo...

—Vaya uno a saberlo... Y adelante. La lucha entre Capital y las provincias, es ya un hecho. Se lo había anunciado con anticipación.

—Usted divaga, Don Espinaca...

—¿Divago? Se ve que usted no escucha a Radio Mitre transmitiendo desde el Luna Park. Allí sí que ardió Troya. Fijese que el 18 a las 23.40, mientras peleaban Raúl Rodríguez y Jacinto Invierno, el locutor, creo que era Mister, dijo: "Nuestro compatriota castiga fuertemente al cordobés".

—Este mozo debe ser con toda seguridad un decidido partidario de la disgregación nacional...

—No se lo he preguntado. Y sigo. El 18 de mayo, se denunció en Radio El Mundo un caso de competencia desleal. Disimuladamente, pero denuncia al fin. Fué en el Teatro del Sábado, a las 23 horas, cuando la dueña de la pensión, hablando con su hija Dorina, le dijo: "Me voy al almacén a comprar la carne"...

—Protesto en nombre de los carniceros perjudicados.

—Se acepta la protesta. Y de paso, para terminar, se otorgan los 5 pesos semanales a Rafael Ruggieri, de Uruguay 385, Venado Tuerto, quien descubrió al gaucho que galopaba por un camino, llevando a su caballo...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

Teléf. 47, (Cuyo) 5054



Libertad, Airaldi, Pepita Muñoz y Raimundo Pastore, al despedirse del público del National, donde actuaron casi tres meses con rotundo éxito. La estrella, tras brindar algunas representaciones en el Fénix, irá con su compañía a Montevideo.

TERMINO "TRES VALSES"

Ha tocado a su fin la temporada, brillantísima por su éxito artístico y de público, que encabezara Libertad Lamarque, en el National, ofreciendo la magnífica opereta "Tres valse".

La estrella ha culminado pues, con un suceso imprevisto, que aplaudió sin reservas la mejor crítica porteña, esta primera faz de su labor teatral como atracción absoluta de un conjunto, con una obra de tanta responsabilidad.



Tres factores importantísimos en el éxito de "Tres valse": Roberto Airaldi, que hizo con esa obra su debut en el teatro; Pepita Muñoz y Raimundo Pastore.



Numerosas figuras conocidas asistieron a la despedida del conjunto encabezado por Libertad. El "Chato" García Ramos fué una de ellas.

Vigorice su cabello
y luzca su peinado
con BRILLANTINA
LE SANCY



El cabello opaco aminora la belleza del peinado y cuando junto con esa opacidad se nota que se desprende fácilmente y queda en el peine, se hace necesario tonificar el cuero cabelludo.

Unas suaves fricciones con Brillantina Le Sancy restauran el vigor del cabello e imparten al peinado una terminación elegante, esplendorosa y distinguida.

Usted puede elegir esta brillantina en dos tipos y dos perfumes: La Brillantina Líquida Le Sancy, perfumada al "fougère" y la Brillantina Sólida Le Sancy, perfumada a la lavanda.

Elija cualquiera de ellas: la que le guste más, porque ambas poseen las mismas virtudes embellecedoras y tonificantes del cabello.



RADIO BELGRANO

ELENCO MES DE JUNIO R. BELGRANO

ORQUESTAS CLASICAS

HERMAN KUMOK
VICENTE TAGLIACOZZO

ORQUESTAS REGIONALES

ERNESTO LECUONA
GUILLERMO POSADAS
CUBANO PONCE

ORQUESTAS TIPICAS

ENRIQUE RODRIGUEZ
TITO RIBERO
RICARDO MALERBA
MIGUEL CALO
PEDRO LAURENZ
JOSE TINELLI
ANTONIO SUREDA
ANSELMO AIETA
ANTONIO RODIO
BUENOS AIRES

ORQUESTAS DE JAZZ

RAUL MARENGO
RENE COSPITO

ORQUESTAS CARACTERISTICAS

FELICIANO BRUNELLI
CARLOS DE PALMA
FILINTO REBECCHI

CANTANTES LIRICOS

MERCEDES CARAZA
PEDRO BORESTEIN
EUGENIA HARRISON
FLAVIA MILANO
KATO KERY
OLGA DILLON

CANCIONISTAS

MERCEDES SIMONE
ZORAIDA MARRERO
TANIA
DORITA DAVIS
LAS DOS MARIAS
MARUJA PACHECO HUERGO
CHOLA LUNA
HNAS. DEL VALLE
MARIA ESTHER CASAS
DORITA REQUENA



ERNESTO LECUONA



HUGO DEL CARRIL



GUILLERMO POSADAS



DORITA DAVIS



LUIS BARREIRA



MARYLIN

La voz cordial y amiga de LR3 difunde para todo el continente el arte insuperable de las más destacadas figuras internacionales; los más calificados intérpretes de la música y la canción populares; los conjuntos radioteatrales más selectos; la información mundial más completa y al minuto y todo aquello que pueda constituir motivo de interés para sus radioescuchas.

PRESENTA EN EL MES DE JUNIO UN ATRAYENTE PROGRAMA ARTISTICO



MERCEDES CARAZA



ANGELILLO



ENRIQUE RODRIGUEZ



LUIS ARATA



FLAVIA MILANO



MARUJA PACHECO HUERGO

ELENCO MES DE JUNIO R. BELGRANO

CANTORES

HUGO DEL CARRIL
ANGELILLO
LUIS ROLDAN
LUIS BARREIRA
IGNACIO CORSINI (2da. quincena)
ANTONIO MAIDA
TITA FERVÍ
ROBERTO ARRIETA
PEDRO DE LA CUESTA
DANTE-NODA
TRIO ABRODOS
CARLOS PERON
HUGO DEL FARO

RADIOTEATRO

- 9.30.— CIA. PATRULLA POLICIAL
"Los contrabandistas del Delta".
Autor: Tres detectives argentinos.
- 10.15.— CIA. REMEMBRANZAS
"Y los hijos vuelven".
Autor: Luis Solá.
- 15.— CIA. HERMINIA VELICH
"El Cristo de la Sierra"
Autor: José Roberto Deprisco.
- 16.30.— CIA. NORMA CASTILLO
con el galán LALO HARBIN
"Amor y Sacrificio".
Autor: Dr. Ricardo Yrurtia.
- 18.— CIA. TODDY
"Sherlock Holmes".
- 19.— CIA. JORGE LANZA
"Angustia" (En pos de un gran amor).
Autor: Dr. Pizarro Lastra.
- 22.— CIA. ELSA O'CONNOR
FLOREN DELBENE
"Páginas de Siempre".
Autor: Dr. Ricardo Yrurtia.
- 22.15.— Conjunto DON MONTIEL
10.— (exclusivamente domingos).
CIA. INFANTIL MARYLIN

NUMEROS HUMORISTICOS

LUIS ARATA
LUIS SANDRINI
ENRIQUE DELFINO
MARCOS CAPLAN
ALBERTO ANCHART

MARTHA EGGERTH, JAN KIEPURA, HILDA REGGIANI, CARLO BUTI, BIDU SAYAO,
TITO SCHIPA, GIANNA PEDERZINI, PEDRO VARGAS y otras figuras de prestigio mundial
actuarán en

LR 3 RADIO BELGRANO
y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

**CUATRO PELICULAS INICIA ARGENTINA S. FILM ESTE MES:
CON NINI MARSHALL, L. LAMARQUE, DEL CARRIL Y ARIAS**

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La actividad inusitada que se viene notando en los "sets" criollos, alcanzará este mes, especialmente en lo que toca a Argentina Sono Film, un ritmo impresionante. Cuatro superproducciones, en efecto, inicia en junio dicha filmadora, con las cuatro figuras estelares de su elenco.

La primera, es la que Nini Marshall animará con un personaje totalmente nuevo en su carrera y que se denomina "Hay que educar a Nini", bajo la dirección de Luis César Amadori. Debe comenzar ella en momentos de aparecer esta edición, habiéndose designado ya para acompañar a la estrella a Francisco Alvarez, Cirilo Etulain y Héctor Calcagno.

En seguida, también, comenzará la cinta de Pepe Arias, con Borcosque como director. Se llama "La flecha de oro" y glosa un aspecto típico de la ciudad, en el que Arias encarna a un colectivo.

Posterlormetne, se dará comienzo a la nueva película de Hugo del Carril que parece, por fin, luego de tantos cambios, será dirigida por Moglia Barth sobre libreto de Homero Manzi. Se la denomina, provisoriamente "Hoy debutan los zorzales", habiendo sido escrita especialmente para el celebrado galán.

Por último, volvería a los "sets" la estrella de mayor atracción de Sono: Libertad Lamarque, dirigida por Marlo Soffici sobre el argumento ya anunciado de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari. Se trata de "Frontera", en la que Libertad saldrá de los personajes que ha mostrado en las últimas cintas por ella protagonizadas. Encarnará la estrella, en efecto, a una mujer de vida dudosa, en el marco vigoroso de una región limitrofa. Se ha designado además a Elisa Galve para encarnar a otro de los personajes de esa cinta.

Como se ve, hay un movimiento extraordinario en la prestigiosa productora de San Isidro. Síntoma evidente de que repunta la presente temporada, en que un conjunto de malas películas amenazaban con ahuyentar al público de las salas destinadas a exhibir la producción nacional.



TRES INCORPORACIONES A "BEBE DE CONTRABANDO"

La cinta que anima Luis Sandrini en los estudios de "Side", por cuenta de la Corporación, nutre ahora su elenco con tres nuevas figuras, que acaban de incorporarse a esa película. Se trata de Sarita Olmos, joven actriz que actúa ya en otras cintas de ese sello, el excelente Adrián Cúneo, que logra superarse en su ya clásico y tímido personaje, en cada nueva presentación y Eduardo Sandrini. Se unen sus nombres, pues, a los del propio Sandrini, protagonista y Rufino Córdoba, Virginia Dumas y Leonor Lima, ya anunciados.

ROMERO HARA ESTE AÑO SEIS PELICULAS

El más dinámico de los directores criollos, Manuel Romero, piensa rematar el año con un record impresionante. Nada menos que seis películas serán dirigidas por el realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Dos han sido ya estrenadas: "Casamiento en Buenos Aires" y "Carnaval de antaño". Ha terminado el proceso de filmación de "Los muchachos se divierten". Y dirigirá de inmediato y antes de fin de año dos películas más con Nini Marshall, la primera de ellas "Luna de miel en Río" y otra, la sexta y última de 1940, con el tema que elabora desde mucho tiempo atrás.

"BAILE DEL INTERNADO"

Sabido es que la "Side" reanudará en breve plazo sus actividades como productora. Y lo más probable, es que esa su vuelta a la producción, se produzca mediante una película cuyo rodaje debe comenzar este mes.

Se trata de "Baile del internado", sobre argumento de Homero Manzi, que dirigirá Enrique S. Discépolo, quien está trabajando ya en el encuadre respectivo. El personaje central, un estudiante de medicina, sería encarnado por Angel Magaña, quien tiene ya el argumento en sus manos, estudiándolo. Argumentista, director e intérprete, como se apreciará, son toda una garantía para la calidad de la futura cinta.



EL 12 SE ESTRENARA "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Pampa Film ha fijado para el 12 del corriente el estreno de "La carga de los valientes", cuya postergación noticiáramos en nuestra anterior edición.

La película dirigida por Adelqui Millar, con Santiago Arrieta como protagonista, en la que confía el sello que produjera "Prisioneros de la tierra" repetir ese gran éxito de calidad, será estrenada en el Monumental, roto ya el compromiso de Pampa con el cine Astoria, donde venía ofreciendo sus estrenos.



PARA EL 19 DE JUNIO: "EL DEDO EN EL GATILLO"

También ha determinado Argentina Sono Film la fecha de estreno de "Con el dedo en el gatillo", en torno a la que hacemos referencia gráfica en otro lugar de esta edición. La nueva realización de Moglia Barth, que tiene por protagonistas a Sebastián Chiola, Alita Román, Pedro Maratea, Valicelli, Emilio Gola, etc., irá al Monumental el 19 del corriente. Será el único estreno de ese sello para este mes, anunciándose que margina la película un tema de profunda sugestión social, en la que su protagonista muestra la desviación de un hombre, que desde el campo de las ideas, llega a la delincuencia.



OCHOA PROTAGONIZARA UNA CINTA EN SONO FILM

Parece ser que la vuelta de Fernando Ochoa a la pantalla, se producirá al fin, luego de tantas postergaciones. Según rumores circulantes en el medio allegado a Argentina Sono Film, en efecto, el recio actor estaría ya comprometido con ese sello para animar como protagonista una película, cuyo rodaje se cumpliría este año.

De confirmarse tal novedad, tendríamos pues a Ochoa otra vez en el lienzo, desde el que puede alcanzar idéntica popularidad que la enorme que cuenta en la radio y el teatro argentinos.



POSTERGOSE SU ESTRENO PARA MAS ADELANTE



E.F.A. había anunciado el estreno de "Pueblo chico, infierno grande", que dirigiera Orestes Cavaglia, para el 5 del corriente, en el Normandie. Pero esa fecha ha sido diferida para más adelante. La película que interpretaron en los papeles principales Pedro Tocchi y Aida Luz, tiene argumento de los señores Martini y Puppo.

PRECISAMENTE CUANDO EL PUBLICO ARGENTINO SE LE MUESTRA ESQUIVO, NUESTRO CINE CONQUISTA MERCADOS EXTRANJEROS



HEMOS apuntado, en número reciente, la visible declinación del cine nacional, en el ánimo del propio público argentino, que le prestara en sus comienzos la fuerza necesaria para su definitivo afianzamiento.

Quizás porque ha sido tan despareja la producción y tan bajo su nivel medio, agudizado el problema por la inasistencia de quienes creen que al séptimo arte debe dársele exclusivamente una orientación comercial, el público ha demostrado en el último semestre un verdadero retraimiento para con las cintas locales. Y se hace más notable esa circunstancia, precisamente cuando desde el exterior continúan llegando noticias, que hablan del franco suceso de las películas argentinas.

Conquistados definitivamente México y España, cuyos bordereaux mostraran recientemente hasta dónde su público prefiere a nuestras cintas, la distribución del material argentino se extiende ahora a todos los rincones del mundo de habla castellana, y aun a otros como Portugal y Brasil, donde la demanda es cada vez mayor.

Lo inesperado, no obstante, señalóse la semana anterior, demostrando el avance vertiginoso de nuestra cinematografía. Una fuerte productora de ésta acaba de recibir un pedido de las Islas Filipinas, donde también quieren ver actuar a los astros criollos, entre quienes Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Nini Marshall son los más favorecidos.

Especialmente las cintas de la primera, logran en el exterior récords impresionantes. Conformémosnos, pues, con esos triunfos, ya que no se puede decir lo mismo del de nuestro propio mercado interno un tanto curado de espanto ante tantas malas películas echadas a rodar en la pasada temporada y esta que corre.



En papel de mucha importancia tiene en "Los muchachos se divierten" la cancionista y actriz que nos revelara Romero en "Muchachos que estudian", Cermencia del Moral. La nueva producción de "Lumiton" nombrada ha tocado ya a su término, con Sofía Bozán, Sabina Olmos y Charlo como protagonistas.

E. GALVE SERA ESPERADA

Ya hemos anunciado que "Lumiton" lanzará a la actividad local un nuevo director, Christensen, que fuera ayudante principal de "Así es la vida" y cuenta con larga experiencia en esos estudios, al iniciar el rodaje de "El inglés de los güesos", la conocida novela de Benito Lynch.

Agregamos entonces que Elisa Galvé, que había sido elegida, encontraba el serio reparo de superponerse la fecha del rodaje de la cinta con la que animará Libertad Lamarque en Sono, en que actúa también la estrella. Finalmente parece haberse llegado a un acuerdo con Elisita, a la que "Lumiton" esperaría para que pueda hacer pareja con García Buhr.



Mugica con Alippi y Magaña

Noticias circulares en el ambiente, aseguran que el director laureado en 1939, Francisco Mugica, dispondría para su próxima película, que dirigirá como siempre para Lumiton, de dos grandes actores argentinos: Elías Alippi y Angel Magaña, figuras estelares de la cinematografía nacional.

No ha trascendido, empero, la índole de la nueva cinta del director de "Así es la vida", que acaba de enfrentar por cuarta vez el juicio de crítica y público, con "El solterón", el miércoles último.

El "Chimento" de la Semana

A Alita Román —según lo asegura uno de los chimentos posteriores a las fiestas recientes— le ocurrió la noche de la función de gala en el Colón, un suceso inesperado.

La bellísima actriz, que como se sabe es una de las que poseen mejor guardarropa entre nuestras estrellas, había mandado a una conocida peletería un regio tapado de pieles de su propiedad, que quería actualizar. Despreocupada de ello, acude la noche del 24 a la velada de referencia y cuál no sería su sorpresa al descubrir, cubriendo a una niña de la alta sociedad porteña, a su conocido y conocido tapado.

Haciendo gala de muchísima "clase", la heroína de "Fragata Sarmiento" se hizo la distraída. Pero jura que no deja más un tapado suyo en la peletería.



BOLSA DE NOTICIAS

● "Fragata Sarmiento" que debió abandonar el Monumental por el estreno de "El solterón", ha pasado a exhibirse en dos salas: las del Renacimiento e Hindú.

● Pedro Maratea, el joven actor de "Fuera de la ley", ha sido contratado por James Bauer, para una de sus próximas producciones.

● Todos los socios de la Asociación Argentina de Extras Cinematográficos, están citados para mañana, sábado 1º, en el Bar Lico, a objeto de tratar una importante orden del día.

● Juan José Piñeyro y Enrique Vico, que sostienen un duelo en "Azahares rojos", tuvieron como profesor de espada al maestro Rodríguez.

● A fin de mes Platense Film estrenará "Yo hablo", con Alfredo Camiña y Hermínia Franco como protagonistas.

● También en la segunda quincena del actual, se presentará "Pueblo chico, infierno grande", que dirigiera Caviglia con Tucci y Aida Luz en los primeros papeles. En primer término, se la había anunciado junto a "Los celos de Cándida" para el 5.

Termina 'Ayúdame a Quererte'

Está tocando a su término, en los "sets" de Atlas Film, el rodaje de "Ayúdame a quererte", que dirige José A. Ferreyra, descubridor para el cine de Libertad Lamarque y José Gola, con Elena Lucena como protagonista. El argumento pertenece a Mariano de la Torre, afortunado autor teatral, y tienen papeles de importancia, al lado de la actriz principal, los actores Eloy Alvarez y Roberto Escalada, quien reanuda así su labor cinematográfica interrumpida desde meses atrás.

UNA "AGENCIA MATRIMONIAL"

Pampa Film ha incorporado a su plan de producción de este año, un nuevo título. Se trata de "Agencia Matrimonial", que entraría a formar parte del material secundario de ese sello, aun sin saberse quién será el director encargado de llevarlo a la pantalla. Las modificaciones del primitivo plan, como se ve, no están ganando mucho para la productora nombrada, cuyo material, con los medios que dispone, debería orientarse en el sentido de una superior calidad.

SE IRIA EN JIRA ARRIETA

Santiago Arrieta, que ha terminado su compromiso con Pampa Film, epilogado ya el rodaje de "La carga de los valientes", tiene el propósito de iniciar una larga jira por el Pacífico y Centro América, si es que antes de la fecha en que piensa iniciarla, no tocan a su término las negociaciones con el ha enablado otra fuerte productora argentina.

La realidad es que Arrieta siente fuerte nostalgia del teatro, en cuyos escenarios ganara el prestigio de que disfrutaba, entre los mejores actores rioplatenses.



LA VIDA DEL GRAN SARMIENTO



Sigue rodándose en esta "La vida del gran Sarmiento", bajo la dirección de Allaro y por cuenta de "Sagradi". La foto muestra a los intérpretes de las tres épocas de Sarmiento, niño, joven y anciano: Eduardo Otero, Hector Coiré y Juan Bono, respectivamente, con el director y los señores Arta y el senador nacional Cantoni durante la filmación en San Juan.



Chiola, consagrado rotundamente en "V mañana serán hombres", luego de sus magníficos trabajos en "Puerta cerrada" y "El matrero", vuelve a la pantalla con "El dedo en el gatillo". Su nueva labor, es aguardada con gran expectativa.



Oscar Valicelli tiene a su cargo un papel importante en la nueva película de Argentina Sono Film, "Con el dedo en el gatillo" será el único estreno de ese sello en el mes que comienza.

"Con el dedo en el gatillo" se anuncia como una feliz realización, por Mogila Barth, su director, del recto argumento escrito por Petit de Murat, González Tuñón y Manzi. Sebastián Chiola, Alita Román, Pedro Maratea, Valicelli, Gola, etc., tienen a su cargo los papeles principales, en un clima auténticamente porteño.

El tema, como se sabe, glosa un aspecto de la lucha social.

DOS ESTRENOS PROXIMOS



Esas son las consecuencias (el chichón que Jesús muestra a Cándida) de las rencillas domésticas provocadas por los celos. Nini y Codecá tienen a su cargo los papeles principales de "Los celos de Cándida".

"Los celos de Cándida" nos traerá nuevamente al cine, desde el 5 del actual, a la magnífica gallega creada por Nini Marshall. La extraordinaria comediente, en efecto, reaparece en esta nueva producción de EFA que ha dirigido Bayón Herrera, nuevamente con Augusto Codecá como "partenaire".

Los secundan, además, conocidas figuras del cine, entre otros, Alda Luz, Armando Durán, Quintanilla, etcétera.



El popularísimo creador de "Unicato", "Lindoro" y tantos otros personajes cómicos, exhibiéndose como ejemplo de marido mártir. La escena de "Los celos de Cándida", que estrena EFA el 5 en el Normandie.

NO BASTAN LOS BESOS DE MAMA...



Besos, mimos, caricias... todo parece poco para exteriorizar el cariño maternal hacia ese nuevo ser, que recién abre los ojos para descubrir con asombro la luz del día!... Pero —ruda verdad— no bastan esas ternuras... Ese niño tiene un mañana que puede depararle toda suerte de sorpresas —hasta la de no contar con el apoyo de los padres cuando más lo necesite!

Demuestre su amor asegurando a su hijo un porvenir que le libre de las asechanzas del Destino. Hágalo hoy que sus fuerzas, su salud y sus medios se lo permiten y, aun cuando Vd. no llegue a presenciar el éxito y la felicidad de su hijo... disfrute ahora ese íntimo placer que produce el deber cumplido...! El SEGURO DOTAL PARA NIÑOS que emite la S. A. COLUMBIA, le ofrece todas las facilidades para cristalizar ese anhelo, por pequeños que sean sus recursos. Envíenos hoy el cupón, sin compromiso para Vd.; le resultará muy interesante conocer las características de este inteligente seguro.

DIVULGACION POPULAR DEL SEGURO COLUMBIA

- **DOTAL PARA NIÑOS:** Este tipo de seguro COLUMBIA puede contratarse desde el nacimiento del niño o niña, a quien se determina proteger. El padre establece la edad a la que su hijo debe recibir el capital asegurado. (El plazo varía de los 10 a los 25 años, contando desde la fecha de contratación de la póliza).
- La operación queda formalizada en el momento en que el padre hace efectiva la primera cuota, y el hijo recibirá el capital asegurado al cumplir la edad convenida, aun cuando, debido a fallecimiento prematuro del padre, hubiera sido pagada una cuota.
- Cuando el padre está presente a la terminación del contrato —lo que es presumible y frecuente, tratándose de hombres jóvenes— el hijo cobra el capital asegurado más las utilidades correspondientes, en forma global o en cuotas anuales, cuyo número varía desde dos hasta 25 cuotas.



MAS FUERTE QUE EL DESTINO — EL SEGURO

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros — Rivadavia 409.
— U. T. 33-8261. — Buenos Aires.

COLUMBIA Soc. An. Rivadavia 409. Deseo recibir sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro Dotal para Niños.

NOMBRE

DIRECCION

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO.

Sea usted feliz...



viva su vida
plenamente

NO trate de ocultarse en la penumbra por adolecer de un cutis defectuoso. Existe una crema que es realmente una crema de belleza... y se llama HERMOSAN.

En 8 días notará la transformación de su cutis.

OPALINA:
Crema de día. Para cutis ligeramente graso o normal.

ASTRINGENTE:
Crema de día. Para cutis muy graso y poros dilatados.



COMPRE HOY MISMO

Hermosan

El pote tamaño doble \$ 1.—
(EN LA CAPITAL FEDERAL)



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—No va Elisa Galvé a "El inglés de los güesos".

—¿No? ¿Y por qué?

—Pues... porque se superponen las fechas: Elisita debe actuar en la película de Libertad Lamarque, que dirigirá Soffici.

—¿Y quién ocupará la vacante?

—Se está entre Aida Alberti y Anita Jordán.

—Tengo, además, otro chimento: Romero quiere repetir el éxito de "La muchachada de a bordo".

—Es cierto que Sandrini...

—No me interrumpa. Y planea "La barra del submarino".

—Pues tendrá que esperarse a que Pampa y Corporación terminen con el prodigio astro.

—Confetti o confites... Se casa Ricardito Conoara, arquitecto de Lumiton, contra Mecha Quintana, la conocida bailarina.

—¿Como "contra"?

—Es una manera de decir... Y además, todo matrimonio como las peleas de box... o de catch as catch can, son "X versus Z".

—Ya que estamos en Munro, sigamos con esas noticias. Se harán películas cortas en Lumiton.

—Ajá. Me parece excelente idea.

—Sí... Las dirigirá Wing, el simpático periodero y cronista de cine nacional de Radio Mitre.

—Es decir que Lumiton sigue preparando "pollos" para la dirección.

—Gloria Swanson se ha divorciado cinco veces.

—¿Y con eso?

—Que entre nosotros hay quien está por matarle el punto.

—Venga de ahí. Me interesa la información. —No se alegre demasiado. Se trata de un "divorcio literario"; Homero Manzú formó pareja idílica "argumental" con Hugo MacDougall, con Ulises Petit de Murat, más tarde con Raúl González Tuñón y ahora... está en pleno noviazgo con Enrique Discépolo.

—Tornadizo el mozo...

—Y a propósito de Discépolo... ¿Que hará el feliz director de "Caprichosa y millonaria"?

—Humm... Los otros días lo vi, en un restaurant central con D. Clemente Lococo, presidente de E.F.A., y Chas de Cruz.

—Entiendo. A lo mejor, Discépolo se muda de Campichuelo —reducto de S.I.D.E.— a Lima, campo de batalla de E.F.A.

—La Sono está por superar el récord de Manuel Romero.

—¿Cuál de los récords?

—El de "La vida es un tango" que tenía no menos de quince canciones.

—Al diablo. Qué suerte para el cantante.

—No "El", sino "ellos": en el film en proyecto actuarán Hugo del Carril, Tita Merello y Alberto Vila... pero guárdeme el secreto que en Sono no quieren que nadie se entere.

—¿Vió el éxito de "Fragata Sarmiento"?

—Vilo. Este Borcosque sabe lo que hace.

—Vió la "cola", esto es, esas partes de la película que se pasan los días anteriores al del estreno?

—Vila.

—Leyó el titillito ese de "...filmada por el mejor director de 1939"?

—¿Y quién opina así?

—Entre otros —que son pocos— Carlos Borcosque.

—Siguiendo con Borcosque, hay un buen chiste en "Fragata".

—¿Deale?

—Un cadete le dice a otro: "¿Sabes por qué Colón tardó tanto en descubrir América?"

—¿...?

—Pues... porque se entretuvo con "La niña".

—Tableau... Que se pronuncia "tabló... y quiere decir "macanudo".

—¿Vamos a los astros ahora?

—Vamos.

—Pepe Arlas tuvo un choque de consecuencias.

—¿Otro más?

—Fue contra una puerta del teatro Malpo. Al llevarse por delante, se lesionó las narices. Corrió "chicha", como llaman los purretes a la mezcla de glóbulos rojos y blancos.

—¿Fue grave la cosa?

—Y tanto!... Se le manchó un traje a Pepito...

—Lío mayúsculo en puerta.

—Menos mal... Porque hoy, la sección era todo "peccata minuta".

—Oiga, que esta revista la leen familias. —Ignaro interlocutor... "Peccata minuta" quiere decir cosas sin importancia... o algo así.

—Déjese de latines y venga el lio.

—Luisito Sandrini comenzó a filmar "Un bebé de contrabando".

—¿Y con eso?

—Que según contrato con Pampa, Cachuzo está a disposición de la compañía desde el 20 de este mes.

—¿Y...?

—Que la empresa le ha mandado un telegrama y a lo mejor "El bebé" tiene que postergar su aparición.

BRULOTE GRAFICO



Esta linda nena que aquí veis no ha participado en ningún concurso ni es bailarina, como la pinta lo deja presumir. Se trata de una joven actriz a quien los íntimos conocen bajo el diminutivo de "Rublita". (El nombre verdadero no lo conocemos pero está difundido su otro seudónimo: Irma Córdoba).

● "UN BEBE DE CONTRABANDO"

En los estudios de "Side", pero por cuenta de la Corporación, sigue el rodaje de "Un bebé de contrabando", la película que sobre argumento de Francisco Chiarello protagoniza Luis Sandrini con Eduardo Morera como director.

Se adelantan las mejores referencias en torno a dicha cinta, en la que Sandrini vuelve con su personaje tan popular y tan querido por el público.



Sandrini con Leonor Lima, en una de las escenas iniciales de "Un bebé de contrabando".



El celebrado astro, que reaparece en cine después de "Bartolo tenía una flauta", haciéndose el galán. Esperemos que no tartamudee, al expresar sus cuitas a la simpática Virginia Dumás, que actúa también en la cinta.

QUE AGRADECIDA ESTOY TINA, POR TU CONSEJO DE USAR **PECREM**. POR FIN HE CONSEGUIDO QUITARME LAS PECAS Y BARRITOS QUE TANTO AFEABAN MI CUTIS.

CUANTO ME ALEGRO. YO TAMBIEN PENSABA QUE TODAS LAS CREMAS ERAN IGUALES, PERO HAS VISTO QUE NOTABLE ES EL EFECTO DE **PECREM** PARA SUAVIZAR Y LIMPIAR EL CUTIS?



PECREM

\$1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

"FRAGATA SARMIENTO" CONFIRMA A ANGEL MAGAÑA COMO UN VALOR DE EXCEPCION EN NUESTRO CINE



Carlos Borcosque, director de "Fragata Sarmiento", con algunos familiares y el actor Oscar Valicelli, llegando a la "première" de su más reciente trabajo.



La joven debutante, Silvana Rot, llega también al estreno con la emoción de verse por primera vez en el lienzo. Muy joven y muy bella, como apreciará el lector.



Aviles es ya una institución en los estrenos, cuyos detalles brinda, como así el diálogo íntegro de las películas, en onda de Splendid. Aquí está reportando a Alicia Barrié y Sebastián Chiola.



Enrique Muño, figura cénica en el teatro y el cine nacional, es habitué también a los estrenos. Lo ha sorprendido la cámara, el miércoles último, llegando al Monumental.

ARGENTINA Sono Film presentó el miércoles último, en la sala del Monumental, "Fragata Sarmiento", una de las superproducciones que acometiera con mayor despliegue de recursos, brindando a su director, Carlos Borcosque, todos los elementos capaces de definir a una gran película.

Digamos, sinceramente, que se trata de una buena cinta, a la que falta, empero, en su visión de conjunto, ese algo indefinible que puede destacar a una producción con carácter extraordinario, como una cabal realización del propósito que la inspiró. Es, sí, una evocación emocionada de la gloria purísima de la Fragata. Son nobles sus personajes, como queriéndose exaltar en ellas la conciencia y las virtudes de la nacionalidad. Pero cuando termina la proyección, queda en el ánimo del espectador la impresión de que el tema no está plenamente logrado. Quizás influya en ello el hecho de haberse esperado de Borcosque una mayor superación, cuando venía de darnos aquella admirable película que fué "Y mañana serán hombres".

Hecho ese reparo, hay que convenir en la notable factura técnica de "Fragata Sarmiento", dentro de una línea sobria mucho más ponderable, cuando es tan fácil caer en excesos al evocarse en el lienzo motivos de hondo fervor patriótico. La ha ubicado, casi exclusivamente, en los centros en que desenvuelven sus vidas nuestros marinos, dentro de la trama que conocen ya nuestros lectores. Y se mueven los personajes cómodamente, dentro de la limpieza de sus actos (no hay un solo elemento que no responda a nobles inquietudes), en medio de emoción y ternura, de gracia amable, de drama contenido. Tiene sabor de verdad la llegada a la Escuela Naval de esos futuros marinos. La tiene la vida a bordo de la Fragata. Es auténtica toda la semblanza que, de la vida de los hombres del mar, nos da Borcosque. Pero falla aquí, como falló en "Alas de mi patria", el nexo argumental, al carecer la cinta, en varios pasajes, de la continuidad capaz de llevar al espectador la identificación plena con las situaciones que va narrando.

MAGAÑA, PROTAGONISTA ADMIRABLE

Pero si existen esas fallas, si no se ha alcanzado el tono magistral que pudo suponerse al brindar nuestra Marina de Guerra todo su apoyo a "Fragata Sarmiento", encuentra la película, en Angel Magaña, al motivo que quizás la lleve a ser un éxito auténtico de público. Pocas veces tan sobrio, tan expresivo, tan justo en tipo, este joven gran actor que es ya una figura estelar en el cine criollo. Y ha de valorarse lo que significa esta superación, en quien ha hecho "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra", "El viejo doctor" y "Héroes sin fama", por no citar sino sus mejores realizaciones.

De los demás, el juicio no puede ser parejo. Alita Román, por ejemplo, que ha probado ser actriz, además de bella, no es, en esta cinta, ni o uno ni lo otro. Dice ello, pues, que la falla está en quien la ha dirigido, sin saber explotar lo que Alita puede dar. De las otras figuras femeninas, muy grato el debut de Gloria Grey, una figura muy interesante ganada por nuestro cine, estimable también el estreno de Silvana Rot, de fina belleza y de expresivo rostro a la que pueden confiársele papeles de mayor responsabilidad y muy bien Felisa Mary en las escasas oportunidades que le da el libreto.

Entre los varones, el elogio sin reservas de Alfredo Jordán, sobrio, justo en sus reacciones, con la dignidad de un auténtico hombre de honor. Tito Gómez, el "cordobés" que se revelara en "Y mañana serán hombres", es otro de los actores que piden, por mérito de su valor, papeles más frecuentes. Bien Oscar Valicelli, Percival Murray, Mario Medrano, Carlos Thompson, Armando Bó y Froilán Varela, en un papel, este último, muy inferior a su probada capacidad.

Magnífica la fotografía de Etchevere, que se supera constantemente y buenas las demás facetas técnicas. La música de fondo acertada.

TERMINA EL RODAJE DE LA CINTA DE MECHA



Una escena de "Azahares rojos", de la que participan Mecha, Justo José Caraballo y Enrique Vico. También interviene en la cinta, aunque en un papel secundario, que él mismo eligió, Antuco Telesca.



La pareja romántica de "Azahares rojos", que glosa un episodio de la época de la tiranía, que tiene su epílogo en los días de Caseros. La integran Mecha Caus y Juan José Piñeyro.

EN los estudios de "Patria Films" se está dando término al rodaje de "Azahares Rojos", película con la que Mecha Caus debuta en el cine, bajo la dirección de un veterano realizador: Edmo Cominetti.

Suspendida la filmación por motivos inesperados (comenzó a rodarse el año anterior), ha tropezado en los últimos días con los inconvenientes que deparó el mal tiempo, mucho más perjudicial, para con esta película, ya que faltaba completarla con el gran escenario levantado al aire libre representando una calle del año 1840, de 180 metros de largo. El más grande, —agreguemos— escenario construido hasta ahora para el cine criollo, y en el que se presentará una visión exacta de la Gran Aldea, habiéndose conseguido al efecto el préstamo de las carrozas del tiempo de la tiranía, que sirvieron a don Juan Manuel y que se conservan en el Museo de Luján.

Relna, como es lógico, gran expectativa por conocer el debut de Mecha en la pantalla. Se sabe, según las propias manifestaciones de la estrella radioteatral de Prieto y Argentina, que el personaje por ella animado se ajusta, cabalmente, a sus posibilidades, habiéndose culdado especialmente la labor de Mecha, sobre la que recaerá, fuera de dudas, la curiosidad de su público animador. Colaboran con ella numerosas figuras, encabezando el reparto masculino Juan José Piñeyro.



Lumiton
presenta

Enrique
SERRANO



"EL SOLTERON"



Un asunto humano
e interesante, habilmente
expuesto entre
sonrisas.

Dirección
de
**FRANCISCO
MUGICA**

con **JUAN CARLOS THORRY**
FANNY NAVARRO
ALBERTO BELLO-ANA ARNEODO
JUAN MANGIANTE-HILDA SOUR
ALBERTO CLIMENT-RENEE SUTIL

Fondo musical de
ENRIQUE DELFINO (DELFI)



HOY
ESTRENO

MONUMENTAL

LAVALLE 760



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN la casa de don Florencio Vidal, banquero ampliamente vinculado a los centros bursátiles porteños, el jefe de la familia, grave siempre, preside esa noche, como siempre, la mesa familiar. Ni un gesto incorrecto. Todo pulcritud. Es el sello que imprime la propia seriedad de don Florencio.

Pero su esposa, de pronto, lanza una exclamación. Acaba de leer un telegrama. Y la buena nueva trasciende de inmediato.

—¡Telegrama de Tomasito!

—¿Pidiendo plata? —tercia don Florencio.

—¡Avisa que vuelve de Europa. ¡Ya está en viaje!

Es el "tío" Tomasito, hermano de Evangelina y por lo tanto cuñado de don Florencio y tío de Marta y Petete, hijos del matrimonio. Un tío cuyo nombre pronuncia la hermana enternecida, con reticencias el serlo cuñado y con admiración los sobrinos.

—Supongo que vivirá con nosotros.

—Naturalmente. No lo dejaremos ir a un hotel.

—¿Por qué no? Ha pasado tantas noches en la comedia.

—Florencio! Es mi hermano.

—Ese es tu único defecto. Ha sido la vergüenza de todos.

Está dicha, pues, la "característica" de este Tomasito que antes de llegar produce ya una revolución en la quietud de esa familia Vidal. Calavera, patotiro a la manera de los mozos bien de otra generación, la familia se encargó de enviarlo a Europa, para cortar su romance con una cuipletta famosa, Soledad, a la que nunca más volvió a ver. Muchos años ha pasado en el Viejo Mundo. Pero sus andanzas han dado que hablar a sus amistades.

Días después, toda la familia Vidal está esperándolo en el puerto. Tomasito, sobre la borda del barco, contempla algo extasiado. Crece su emoción... Si miramos a través de los anteojos veremos, como él, las pantorrillas hermosas de un grupo de chicas en el desembarcadero...

Ya está Tomasito Méndez radicado en el hogar de Florencio, donde, por supuesto, comienza por escandalizar al dueño de casa, pero a ganarse para sí a su hermana y sobrinos.

Marta es la predilecta. Ahí está, ayudándole a ubicar la ropa en la cómoda, cuando Tomasito extrae de ellas un retrato.

—Es Soledad? (Qué linda!...)

—Ya lo creo... Era muy linda.

—Y la quiso mucho tío? ¿Por qué no se casó con ella?

—Ni familia. Hizo todo lo posible por separarnos. Me mandaron a Europa. En lugar de que ella llevara una vida decente a mi lado, prefirieron que yo llevara una vida indecente en París... La moral de aquellos tiempos...

—¿Y no consiguió olvidarla?

—Nunca. La he recordado siempre.

Después de la cena, la conversación recae, por supuesto, en torno a Tomasito. Es que éste rompe en la casa, con seriedad proverbial impresa por Florencio.

Y esa noche llega al colmo. Invita, a escondidas de su cuñado, a Petete a festejar la llegada en un cabaret...

Su sorpresa no es poca, empero, cuando ya en el cabaret, conoce la popularidad del muchacho. Y está con él y sus amigas, divirtiéndose, cuando alguien, desde otra mesa, inicia una "cachada" que finalmente Tomasito comprende. Y cuando va a reaccionar su sangre de auténtico calavera, comprende que el autor de la broma es nada menos que Joaquincito, otro de los "muchachos" de entonces, que ha seguido fiel a su ley. Ley de la fiesta permanente, por lo visto...

Han sido, antes, compañeros inseparables. Lógico, entonces, que surja entre ellos la charla evocativa.

—¿Te acordás, hace 30 años, cuando íbamos al cabaret y hacíamos capote?...

—¿Te acordás?... Qué diferencia ahora... Puros pitucos... Ni una bronca... Ni un botellazo... ¿Qué asco!...

—En cambio nosotros... Acordate cuando rompimos los espejos del Petit Salón.

—Yo estaba con la gringa Flora... Vos con Soledad...

—Soledad!... ¿Qué fué de ella?

—Murió.

Y junto con la noticia, que produce a Tomasito inmensa emoción, la revelación de lo inesperado. Tuvo un hijo de Tomasito. Es el doctor Ricardo Alonso.

Soledad no quiso nunca que se le dijera. Nunca le perdonó el que la abandonara... Ni siquiera lo volvió a nombrar...

Al día siguiente, Tomasito, el solterón realitente, el calavera siempre, tiene un solo deseo. Tiene que conocer a su hijo. Y va a su consultorio con el pretexto de una enfermedad cualquiera. Es un apuesto muchacho que comienza a triunfar en su profesión. Pero que lo atiende cortés aunque secamente. Y comienza Tomasito a seguirlo.

por las salas de conferencias, en el Hospital, en la clínica...

Mientras tanto, en la familia Vidal comienza a insinuarse un elemento nuevo. Feligroso. Es Gladys, una hermosa mujer, que comienza a frecuentar el escritorio de Florencio, con el pretexto de la administración de unos títulos de su propiedad, pero con el más evidente de conquistar al serio banquero. Tropezó con ella Tomasito, ese día en que va a la oficina de Florencio, para recibir de éste la novedad que de su fortuna sólo quedan 40.000 pesos en el banco y una casita en la calle Lima...

—Estoy en la miseria...

—¿Por qué no te casas con ella?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...

—¿Por qué no?...



de Gladys... Ha conseguido ésta, por fin, atrapar a esa presa, que no se le escapará fácilmente, ya, de las manos...

Para Tomasito, empero, ya no pueden ser las farras noche a noche. Y cae en cama, afligido de su reuma. Es Marta, entonces, quien dispone que lo vea un médico. Y recordando el "hobble" inexplicable de su tío, que ha hecho al doctor Alonso una propaganda extraordinaria, lo llama, sin saber la situación planteada entre ambos.

Lo inesperado, no obstante, se encargará de complicar las cosas. Porque el Dr. Alonso, desde el primer momento queda prendado de Marta. Y sigue visitando a Tomasito, al que mantiene recluido en reposo, pero con el fin, que éste percibe, de ver a la sobrina...

Por ésta sabrá Ricardo Alonso, cuando, así, su antipatía contra Tomasito, al que promete al fin todo su afecto si cambia de vida. La prueba serán dos meses de vida hogareña. Sana.

Para Tomasito es la oportunidad que necesitaba. Con desesperación, olvida al whisky y se queda por las noches en la casa jugando al ludo. Ni peliza a la bella muchama tan squiera. Todos están extrañados de su conducta. Pero mientras él hace vida de santo, su cuñado, el serio y grave don Florencio Vidal, entra en la órbita del derribamiento, atrapado con garfios de seducción por Gladys. Los regalos fastuosos y los cheques abultados se suceden. Abandona poco a poco su oficina. Huye de los clientes. Comienza ya en la Bolsa el corrillo de los comentaristas a barajar su nombre.

Tomasito se ha dado cuenta de ello, pero pese a su empeño, no puede hacer comprender a su cuñado la enormidad que comete. ¿Y es que pueden valer las palabras moralistas en boca de quien toda su vida no ha hecho más que escandalizar?

Por fin una noche Joaquincito llega a la casa. Como amigo de Tomasito, quiere ponerlo en conocimiento de la catástrofe que se avecina para su cuñado. Hasta ha podido

al Banco Hipotecario una solicitud de hipoteca sobre la casa familiar. Tomasito comprende que ha llegado el momento de obrar y para ello lo sacrifica todo. Faltan sólo doce días para que, creyendo en su entendimiento, Ricardo, que ya es novio de Marta, proclame que es hijo de ese tío calavera.

Tiene que jugarse el todo por el todo para salvar a Evangelina, a sus sobrinos, a Ricardo, que pronto será de la familia y al propio Florencio, mal que le pese a éste. ¿Cómo? De la única manera posible. Quitándole a Gladys. Para ello se le presentará como un millonario enamorado, dispuesto a todo por su amor. Joaquincito se encarga de presentarlos. En un mes, Tomasito se gastará hasta el último centavo y lo que le produzca la casa, que vende.

Para su familia, es otra vez que vuelve a su vida dispada. Para Gladys, que sabe la fama de derrochador de su nuevo admirador, la gran oportunidad. La deslumbra a obsequios. Es fino, galante. Tiene la técnica justa de quien no ha hecho más que conquistar mujeres en su vida. Y, por supuesto, consigue a los pocos días que Gladys vaya postergando, poco a poco, las entrevistas con Florencio, que, desesperado, comienza a hacer sentir en su propio hogar la angustia y la nerviosidad que lo domina.

Una noche, llega al departamento de Gladys, estando Tomasito. Aquella, lo despierta para siempre. Pero Tomasito, cumpliendo su plan, le pide no lo vea más. Será para él solo. Y se irá a Europa inmediatamente. El la seguirá en el próximo vapor. Al día siguiente, cuando Florencio va a buscarla otra vez, tendrá la novedad. Gladys parte esa tarde en el Neptuno. Y cuando va al puerto desde la planchada ve cómo Tomasito despierta, con extraordinaria familiaridad, a quien ha sido su amante.

Ya en su casa, reprocha a Tomasito su conducta. Los celos lo impulsan a más. Y lo echa de su hogar violentamente. Se va Tomasito, ahora definitivamente solo. Una familia que es la suya. A su hijo. Toda la que tenía en el mundo. Es su derrota definitiva.

SELLO: "Lumiton".
DIRECTOR: Francisco Mugica.
ARGUMENTO: Sixto Pondal Ríos
y Carlos Olivari.
MÚSICA DE FONDO: Enrique Del
fino.

REPARTO	
Tomasito	Enrique SERRANO
Dr. Ricardo Alonso	Juan C. THORRY
Marta	Fanny NAVARRO
Florencio	Juan MANGIANTE
Evangelina	Ana ARNOLD
Gladys	Hilda SOUR
Petete	Alberto CLIMENT

"Joaquincito", no obstante, que lo sabe, va un día a ver a Florencio, para revelarle el sacrificio de Tomasito. Y cuando aquél lo sabe, va en busca de su cuñado, comprendiendo la nobleza de su actitud.

—Vengo a pedirte perdón... Y a darte las gracias, Joaquincito me lo ha explicado. Estaba ciego, enloquecido.

—Este abrazo tuyo me basta... Que quede entre nosotros... Evangelina y los chicos no deben saberlo nunca...

—¿Me crees capaz de eso?...

Es que Florencio ha traído a toda su familia en busca del "tío" que volverá al hogar de los Vidal para siempre. Y está con ellos también Ricardo, que ha revelado a Marta y los suyos su vínculo con Tomasito. La felicidad es otra vez de todos. Para más, Marta y Ricardo se casan pronto.

—Cuando tengas un hijo lo voy a educar yo.

—Eso sí que no. De eso me encargo yo... Ninguno de los dos —tercia Ricardo— Lo educaré yo, que soy el término medio...

Un año después, nadie conocerá al calavera famoso, convertido en este buen abuelo, que pasea al nieto por el parque. Nadie, salvo quien viera esa mirada que echa sobre una niñera que se acerca conduciendo un cochecito... a la que dejará pasar, suspirando, no porque le falten ganas de seguirlo, sino porque el nene, desgraciadamente, ha roto a llorar y hay que conformarlo...



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Sábado: Junio 1º

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLEATE, Cía. Re-
membranzas (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Orq.
F. Rebecchi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindora Pura" -
Tip. D'Artenso - E.
Medina (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten T. Ferri - Orq.
Posadas (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: Unico Radio
Cine (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
E. Rodríguez - Canc.
Tanía - Conj. Ponce
(LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - "Glosas de
la semana" (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Caló - Canc.
Tanía (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVOL: In-
formativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Pareja Romántica
- M. P. Huergo -
Tanía - A. Rodio.
(LR1)

16.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Troilo (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castillo (LR3)

17.15 L U 2 - L U 4 -
L U 12, Tip. Troilo

20. PRA. CAD. ARG.
D. Davis - Cachito E.
Pampa - D. Remoll
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
(LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Mercedes Caraza - Orq.
H. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Canc. D. Davis - E.
Malerba - Dante Noda
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTORE:
Tip. Laurens - Actor
M. Caplán (LR3)

21.30 L V 2 - L U 4
L U 14, (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILES GENIOL:
Tip. E. Rodríguez -
Brunelli - Tip. Malerba
- Jazz R. Marengo
De Palma (LR3)

22.15 L V 7 L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

7.30 Lect. not. del día

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Bello Despertar
LR8 Informativo

8.30
LR1 Caf. Tes. Mus.
LR2 Tertulias de Aver
LR4 Boletín Agrícola
LR8 Informativo
LR8 Mientras cantan los
canarios
LR10 Informativo

12
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Gentile -
Canc. Ada Falcón
LR3 Informativo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Conj. Ponce
LR4 Ronda Policial
LR2 Hora de Galicia
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Tip. Ponce

12.15
LR3 Canc. Tanía
LR6 Orq. F. Rebecchi

12.30
LR1 "Lindora Pura"
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. Ada Falcón
LR3 Orq. Posadas
Tenor T. Ferri
LR4 Informativo - Tip.
Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR2 Joyas Líricas, Sop.
G. Kaes

12.45
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Conj. Ponce

13
LR1 Informativo, AUD.
BYCLA: Unico Radio
Cine
LR2 "J. Raimpullet"
LR3 Informativo - Tip.
E. Rodríguez - Canc.
Tanía - Conj. Ponce
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y
Mártir"
LR4 Bol. de Hacienda

20
LR2 Tip. Aleta - Canc.
R. Molina
LR3 Cachito E' Pampa -
D. Remoll - Tip. E.
Rodríguez - Canc. D.
Davis
LR5 Com J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Cellista W. Castro
LR2 "Arte y Patria".
Canc. C. Louzan,
"Ramona"
LR4 Tip. Laurens
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

9
LR1 Album de Valses
LR1 Informativo
LR2 Inf. Aud. Gimnasia
LR4 Informativo
9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 Expreso de Oriente
LR3 Patrulla Policial
LR10 Dúo B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Gardel y Ma-

13.15
LR5 Dúo Villar-Gigana
LR3 Informativo
LR10 Canc. L. Chamory
LR10 Canc. V. Doris

13.30
LR1 Glosas de la semana
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. A. Villa - Canc.
Ada Falcón
LR3 Canc. Tanía - Tip.
M. Caló
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Ita-
lia", Tenor Somali,
Hnas. D'Alo
LR4 Tip. Rodio
LR8 Informativo - Con-
cierto
LR10 Tip. Ponce

13.45
LR3 Tenor T. Ferri
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigana
LR6 Canc. Tanía
LR10 Canc. L. Chamory
LR4 Conj. cub. Ponce
LR10 Canc. V. Doris

14
LR2 Tip. R. Gentile -
Dúo Ocampo Flores
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR2 Trans. Foot-Ball
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo

14.15
LR5 Trans. Op. La Bohe-
me

20.15
LR6 Aud. de Turf
LR10 Sop. L. Andrada
LR4 Dúo Dante Noda

20.30
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. A. Margal
LR3 AUD. LAKME: Sop.
Mercedes Caraza
Orq. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 Tip. R. Malerba
LR10 Com. Turf

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo

galdi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Tip. Buenos Aires
LR6 Tip. Sureda
10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas.
LR6 Cant. R. Arrieta

14.30
LR1 Cía. Candelitas "El
Desierto de las Almas"
LR2 "Tardes Populares"
LR3 Tip. A. Rodio
LR4 Informativo
LR6 Aud. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. Gardel, Magaldi
LR10 Trans. Foot-ball

14.45
LR3 Canc. M. P. Huergo

15
LR1 Valses célebres
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Aud. Jazz

15.30
LR2 "Intervalo" por or-
feo.
LR3 AUD. LIMOL: Se.
Pareja Romántica -
M. P. Huergo - Tip.
Rodio Cant. A. Malda
LR4 "Tarde de Voz-
otras"
LR6 Cuando Cantan los
Zorales

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR6 Cuart. Leonj - Canc.
C. Bares
LR8 Aud. Platense
LR8 Teatro Universal

20.15
LR6 Tip. Laurens
LR10 Aud. Turf

21
LR2 Tip. Aleta - Canc.
R. Molina
LR3 Canc. D. Davis -
Tip. R. Malerba
LR1 ROMANCES HEAT-
HER
LR4 Los Mendocinos
LR6 Dúo Dante Noda
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Tip. Grillo

LR10 Hum. C. Romeu
LR2 La voz de los barrios

10.30
LR1 "Mafi de Otoño"
LR2 Orq. Me'oy Dato -
Dúo Ocampo-Flores
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR6 Orq. Brunelli
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Aud. de Turf
LR10 Canc. O. Gómez

16.15
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Porota Guinzo -
Tip. Sassano

16.30
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR6 E. Primavera - Per-
lita Mora - Cto. Leoni
LR4 Tip. Rodio

17

LR1 OLAVINA
Tip. Olavina
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. A. Malda
Tip. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 "Manantial de los
Amores"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.

17.30
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR8 Aud. Escolar
LR10 Vols De France
LR4 Cant. A. Malda
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

21.30
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. A. Margal
LR3 AUD. RICOLTORE:
Act. M. Caplán - Tip.
P. Laurens
LR4 Dúo Dante Noda
LR6 Tip. Malerba
LR10 Cellista W. Castro
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Dúo Dante Noda

21.45
LR6 Soñit-Flore

22
LR1 Informativo

LR3 BAILES GENIOL:
Orq. F. Brunelli - C.
De Palma - R. Cospi-
to - R. Marengo - José
Tinelli - R. Malerba
LR6 Trans. Luna Park

10.45
LR3 Cant. R. Arrieta -
Orq. F. Rebecchi
LR4 "Balconando des-
de el Alero"
LR6 Tip. Buenos Aires
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 Música Brasileña
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. A. Villa
LR3 Informativo - Aud.
Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. R. Arrieta
LR8 Audición de Turf
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Valores Del Jazz
11.15
LR1 Famosos del jazz

17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. A. Aleta
LR4 Tip. A. Sureda
LR10 Result. Turf

18
LR1 Cía. J. De Alba
"Obsesión"
LR2 Tip. A. Aleta
Canc. R. Molina
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Malda
LR10 Braulio Lucero
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 "Bollito y Colon-
drina"
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Canc. C. Luna

18.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Malda
Tip. A. Sureda
LR4 Srt. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

18.45
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tip. Petrigliano

19
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza -
"En Pos de un Gran
Amor"
LR4 Inf. desde Berlin -
Roma - New. York

LR2 Orq. Viena
Canc. R. Molina

21.30
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. A. Margal
LR3 AUD. RICOLTORE:
Act. M. Caplán - Tip.
P. Laurens
LR4 Dúo Dante Noda
LR6 Tip. Malerba
LR10 Cellista W. Castro
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Dúo Dante Noda

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Bol. Deportivo
22.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. Danesi
Jazz R. Dumont
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR2 Leyendas Nordicas
LR8 Informativo
24
Informativo

LR3 Tip. Buenos Aires
LR6 Tip. M. Caló
LR2 Vadiadas 1940
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Prismático: turf

11.30
LR2 Orq. Melody Dato -
Dúo Ocampo Flores
LR3 Cant. R. Arrieta -
Orq. F. Rebecchi
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR2 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR3 Conj. Cuba Ponce
LR2 Aud. turf
LR4 Cant. R. Arrieta
LR10 Canc. O. Gómez

LR6 Canc. C. Luna
LR8 Canc. M. T. Solano
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Canc. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlin

19.15
LR2 Orq. Viena
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Tip. Fernández -
Villa
LR10 Sop. L. Andrada
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Viol. L. Olivari -
Orq. Viena
LR3 Cont. E. Harrison
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Canc. M. T. Solano
LR9 Aud. de Aledrez
LR10 Bolet. Deportivo
LR2 "El Perfume de Ayer
y Hoy"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolt. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo

LR3 Tip. E. Rodríguez -
Dúo Dante-Noda
LR8 Tip. Fernández -
Villa

VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa.
VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

Domingo: Junio 2

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Beirano
LR 4	Splendid
LR 9	Félix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7	LR3 Lect. not. del exte.
7.30	LR1 Informativo
8	LR3 Informativo
8	LR1 Reloj Musical
8	LR2 Informativo
8.15	LR5 - LR6 - LR10
8.30	LR4 - LR5 - LR6
8.30	LR10 Informativo
8.30	LR2 Be'lo Despertar
8.30	LR1 Cof. Tes. Musicales
8.30	LR2 Carretón Gitano
8.30	LR3 Teatínas de Ayer
8.30	LR4 Bol. Avícola
8.30	LR8 Mientran cantan los canarios
9	LR1 Desde la Iglesia

LR2 Calle Florida	LR3 Ayer... Hoy y Siempre
LR2 Informativo	LR3 Informativo
LR4 Informativo	LR10 H. Evangélica
9.30	LR1 Variedades musicales
9.30	LR2 'Expreso de Oriente'
9.30	LR4 Hora Alemana
9.30	LR10 Discos de Gardel y M. Galdi

10	LR3 AUD. BAYER: Pand. Maylin
10	LR4 E. P. Maron
10	LR6 Huos. Abrodo
10	LR8 'Niños Argentinos De Juanchito'
10.15	LR6 Tip. Rodio
10.30	LR2 Hora Yugoslava
10.30	LR2 Conc. Europeas

LR2 Conc. Buenos Aires	Tip. L. Demare
LR5 Concierto Sinfónico	Conc. O. Alonso
LR6 Orq. F. Rebecchi	LR4 Aud. Turf
10.45	LR4 'Balconando desde el Alero'
11	LR1 Grabaciones
11	LR2 Orq. Star Melody
11	Teor. Elias Fort

LR3 And. Turf	LR6 Orq. F. Rebecchi
LR1 Cla. M. E. Lagos	LR8 Intención Musical
11.15	LR3 Carlos Borelli
11.15	LR2 Aud. Turf
11.30	LR1 Tribunal Popular
11.30	LR2 Tip. L. Demare
11.30	Conc. O. Alonso
11.30	LR3 Huos. Abrodo
11.30	Tip. A. Rodio
11.30	LR4 Informativo
11.30	LR2 Hora Catalana
11.30	LR10 Com. Turf
11.45	LR3 Informativo
11.45	LR6 Tip. Laurens
11.45	LR4 Huos. Abrodo
11.45	LR10 Dúo Orellana-Lijas

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 2	B. E. Cerealista (Rosario)
LR 3	Cba. Co. (Rosario)
LR 4	Provincia (Corrientes)
LR 5	Roca Bolet (Santa Fe)
LR 6	Graffigna (San Juan)
LR 7	Central (Córdoba)
LR 8	Córdoba (Córdoba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Cuyo (Mendoza)
LR 12	B. del Norte (B. del Estero)
LR 13	A. con quila (Tucumán)
LR 14	Bahía Blanca
LR 15	Oral. S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12

LR1 Informativo



LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. N. Omar

LR3 Tip. Rodio - Carlos Borelli

LR4 Disert. Mons. G. Franceschi

LR5 Orq. Sulkin

LR9 Informativo

LR10 Informativo

LR11 Ronda Policial

LR12 'Andalucía Habla'

12.15

LR3 Tip. Pedro Laurens

LR5 Sopr. O. Dillón

12.30

LR1 AUD. TODDY: LR2 Orq. Star Melody - Tenor E. Fort

LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Teatro Breve - Informativo - A. Anchart

LR4 Informativo - Liane Chomery y Bethy Blain

LR5 Pian. F. Randle

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 Hora de Galicia

12.45

LR5 Orq. Sulkin

LR6 Los Andinos

LR4 Tip. San Luis

LR5 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo

LR2 Tip. L. Demare - Cant. O. Alonso - Canc. N. Omar

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR8 Aud. Católica

LR9 Informativo

LR2 Var. Españolas - Rondalla Coral - Tenor G. Barrio

LR4 Aud. Luso-Brasileña

LR5 Informativo

LR8 Informativo - Canc. Mediodía

LR10 Informativo

13.15

LR5 Sopr. O. Dillón

LR6 Conj. Los Andinos

LR10 'Voz Hebrea'

LR10 Cuart. Fernández

13.30

LR1 Cartas de Amor - Orq. Castellanos

LR2 Star Melody - Tenor E. Fort

LR3 Tenor Luis Barreira - E. Rando

LR4 Informativo - Concierto Sinfónico

LR5 Pian. F. Randle

LR8 Informativo

13.45

LR3 Los Andinos - Ten. T. Ferri - Orq. Tagliacozzo

LR5 Orq. Triunfón

LR6 Orq. Tagliacozzo

LR4 Trans. Foot-Ball

14

LR2 L. Demare - Cant. O. Alonso

LR5 Conc. Dominical

LR6 Trans. Fútbol

LR8 Trans. Fútbol

LR10 Trans. Fútbol

14.15

LR3 Sopr. Kato Kery

LR6 Trans. Fútbol

LR10 Trans. Fútbol

14.30

LR1 'El Tinglado de la Farsa'

LR2 Trans. Foot-Ball

LR3 Tenor Luis Barreira

14.45

LR3 Tenor T. Ferri

15

LR3 Tip. Bs. As.

LR9 Informativo

15.15

LR3 'Las Dos Marías'

LR6 Trans. Fútbol

15.30

LR1 Informativo

LR3 Tip. A. Surea

LR6 Cla. Destellos

15.45

LR3 'Las Dos Marías'

16



LR1 BAILABLES: Tip. F. Canaro - Orq. Ferri

LR2 Jazz E. Armani - Tip. J. De Caro

LR3 BAILABLES AGUILA: Tip. Laurens - R. Ma'erna - M. Caló - E. Rodríguez - Jazz R. Marengo - R. Cospito - Carac. Brunelli - De Palma

LR6 BAILABLES: Orq. Buenos Aires - Tip. A. Surea - Tip. Ribero - Orq. Rebecchi

LR8 BAILABLES

LR9 Informativo

16.15

LR5 BAILABLES

LR5 Transm. fútbol

LR8 BAILABLES

16.30

LR1 Informativo

LR6 Informativo

LR4 Tip. Santa Rita

LR5 Aud. G. Gardel

LR8 BAILABLES

LR4 Tip. Santa Rita

16.45

LR10 BAILABLES

17

LR2 BAILABLES

16.15

LR5 BAILABLES

LR5 Transm. fútbol

LR8 BAILABLES

16.30

LR1 Informativo

LR6 Informativo

LR4 Tip. Santa Rita

LR5 Aud. G. Gardel

LR8 BAILABLES

LR4 Tip. Santa Rita

16.45

LR10 BAILABLES

17

LR2 BAILABLES

LR4 Informativo - Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 BAILABLES

LR9 Informativo

LR10 BAILABLES

LR2 Música Variada

LR4 BAILABLES

LR8 Hora Francesa

17.15

LR6 BAILABLES

LR5 BAILABLES

17.30

LR8 Aud. Escolar

LR9 Conj. Infantil

LR4 BAILABLES

LR8 Folk. Argentino

17.45

LR5 Boletín en Inglés

LR6 Conj. Rutas

LR10 Resultados de Turf

18

LR1 BAILABLES

LR2 Prof. Cocovino

LR4 Informativo

LR9 Informativo

LR10 Don Braulio Lucero

LR2 Del llano a la cumbre

LR4 BAILABLES

LR8 Instrumentistas famosos

18.15

LR2 BAILABLES

LR6 Informativo

18.30

LR2 BAILABLES

LR5 Inf. desde Londres

LR3 Informativo

LR10 BAILABLES

18.15

LR2 BAILABLES

LR6 Informativo

18.30

LR2 BAILABLES

LR5 Inf. desde Londres

LR3 Informativo

LR10 BAILABLES

LR2 Una Audición Argentina

LR6 Cla. C. Zárate

LR8 Folk. Argentino

LR10 Grab. de Magaldi

18.45

LR4 BAILABLES

LR6 BAILABLES

LR1 Informativo

LR4 BAILABLES

LR5 Edic. Oral Deportiva

19

LR2 Informativo

LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York - Paris

LR8 Cla. C. Ortea

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Jorn. Deportivos

LR8 Canciones del Mundo

LR10 Inf. desde Ber'n

19.15

LR9 Broch. Periodist

LR10 Sopr. F. Steno

LR8 'Voz Enterriana'

LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR4 Informativo

LR6 Deportes

LR8 BAILABLES

LR9 Aud. de Aidez

LR10 Aud. Turf

LR4 Rincón Bohemio

LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45

LR1 Informativo

LR10 Canc. D. Busto

19.15

LR9 Broch. Periodist

LR10 Sopr. F. Steno

LR8 'Voz Enterriana'

LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR4 Informativo

LR6 Deportes

LR8 BAILABLES

LR9 Aud. de Aidez

LR10 Aud. Turf

LR4 Rincón Bohemio

LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45

LR1 Informativo

LR10 Canc. D. Busto

NOCHE

20

LR2 Orq. Star Melody - Tenor E. Fort - Sopr. Kato Kery

LR3 Canc. Tania

LR4 Reflejos De Francia

LR5 Orq. R. Triunfón

LR6 Sopr. E. R. Ferrán

LR7 Tenor F. Pierelli

LR8 Informativo

LR2 BAILABLES - Tipica Rossano

LR4 Tip. San Luis

LR8 Cla. J. Piernat

20.15

LR3 Tip. Tinelli

LR5 Com. J. Quesada

LR6 Sopr. E. E. Ferrán

LR6 Cant. C. Perón

20.30

LR1 'Microfonías de 1940'

LR2 Tip. A. Aleta

LR3 Huos. Omar - Cant. O. Moreno

LR3 AUD. GLOSTORA: Orq. Kumok - Tenor L. G. Roldán - Luis Sandrini

LR4 Folk. M. Pardo

LR5 Tenor F. Pierelli

LR6 Tip. San Luis

LR8 'Bajo la Santa Federación'

LR5 Informativo

20.45

LR5 Orq. Triunfón

LR6 Cant. C. Perón

21

LR1 'Alí S. de Baraja'

LR2 Star Melody - Tenor E. Fort - Sopr. Kato Kery

LR3 AUD. MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sopr. Z. Marrero - E. Ramírez - H. Kumok

LR5 Sopr. E. R. Ferrán

LR6 Canc. Tania

LR10 Trio Marafioti

LR4 Tip. Tinelli

LR8 Concierto Nocturno

LR10 Informativo

21.15

LR5 Ten. F. Pierelli

LR6 D. Anunziata

LR10 Hora Alemana

21.30



LR1 AUD. 8 HERMANOS: Concierto de guitarra por Andrés Segovia

LR2 Tip. A. Aleta - Huos. Omar - Cant. O. Moreno

LR3 Canc. Tania - Tip. J. Tinelli

21.45

LR5 Sopr. E. R. Ferrán

Orq. Triunfón

22

LR2 Orq. Star Melody - Sopr. Kato Kery - Tenor E. Fort

LR3 Elsa O'Connor y Floren De'bene

LR4 Entrevistas de Actualidad

LR5 Tenor F. Pierelli

LR2 'Sucedio Hoy'

22.15

LR4 'Hoy se Filma su Drama'

LR3 'Don Montiel'

'El Chaja' - Canc. Chola Luna

22.30

LR1 Cumbres Borrascosas

LR2 Tip. A. Aleta - Huos. Omar - Cant. O. Moreno

LR4 Trans. Desde un teatro

LR10 Desde un teatro

22.45

LR3 Tip. José Tinelli

23

LR1 Informativo

LR2 'Esquilas Porteñas'

LR3 Informativo

LR8 Informativo

23.30

LR3 Cant. De La Cuesta - Prim. de Carlo Buti

SINTONICE HOY, DOMINGO 2 A LAS 21.30 HORAS POR L R 1 RADIO EL MUNDO
LA HORA EXQUISITA DE "8 HERMANOS"
2do. Concierto de ANDRES SEGOVIA el Genial Guitarrista

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Típ. Rodio (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.

COLGATE: Cía. Ramon-
branzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Hnos. Abrodo - Com.
Ponce (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informativo
(LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
(LR1)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sinfónico (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING

Típ. Rodríguez - L.
Barcelá - R. Cospito
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Cant. A.
Maida - R. Cospito -
Barcelá (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Fiesta Deslessi -
Miris Fortuna (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA
Jazz Armand - Típ.
Canaro - Y. Yoli
(LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Típ. Rodio - Cant. A.
Maida (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
En Piano y una Voz
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía.
Carmen Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX (LR1)

17.15. L V 2 - L U 4
L U 12. (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. J. de Alba (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Típ. Tinelli - Orq. F.
Buenos Aires (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Típ. F. Ferri - Típ.
Molero - M. P. Huer-
go

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. M. Simone
Típ. Garza (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
"All S. de Baraja"
(LR1)

21. AZUL Y BLANCA.
Canción Juan Sablon -
Joa E. Armand (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. E. Lemaire - E.
Marmore - H. Kumok

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
M. Caplán - P. Lau-
renz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Junio 3

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo

LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Informativo
LR2 Bello Despertar

LR5 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR1 Música de Zarzuela
Tertulias Del Ayer

LR4 Boletín Arica
LR8 Mientras cantan los
canarios

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo

LR2 Informativo
LR5 Informativo

LR10 Clase de Francés
LR1 De todo un poco

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 De todo un poco

12
LR1 Informativo

LR2 Mar. Cuzcatlán
Canc. Sabina Olmos

LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos

LR5 Orq. Folk. Arg.
LR2 Hora de Galicia

LR6 Vox RCA, Víctor
LR4 Ronda Policial

LR3 Orq. Folk. Arg.
LR6 Cant. L. Barreira

LR2 Canc. S. Olmos
LR3 Típ. A. Rodio

LR4 El Guernu No 13
LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Sop. O. Dillón
LR2 Francia Dice Can-
tando - Sop. S. Hiver

13.45
LR3 Jazz R. Cospito

LR5 Orq. Folk. Arg.
LR2 "Arte y Patria"

Orq. Sánchez - E. Lo-
zán - "Ramona"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico

LR3 Jazz R. Cospito
Tenor L. Barreira

LR5 Folk. I. Marzal

13
LR1 Informativo

AUD. RICOLTORE:
Pierina Deslessi - M.
Fortuna

LR2 Jaime Rampuliet
LR3 Informativo - Típ.

A. Rodio
LR4 Com. D'Elia

LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Inf. Policial

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo

LR2 Informativo
LR5 Informativo

LR10 Clase de Francés
LR1 De todo un poco

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 De todo un poco

12
LR1 Informativo

LR2 Mar. Cuzcatlán
Canc. Sabina Olmos

LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos

LR5 Orq. Folk. Arg.
LR2 Hora de Galicia

LR6 Vox RCA, Víctor
LR4 Ronda Policial

LR3 Orq. Folk. Arg.
LR6 Cant. L. Barreira

LR2 Canc. S. Olmos
LR3 Típ. A. Rodio

LR4 El Guernu No 13
LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Sop. O. Dillón
LR2 Francia Dice Can-
tando - Sop. S. Hiver

13.45
LR3 Jazz R. Cospito

LR5 Orq. Folk. Arg.
LR2 "Arte y Patria"

Orq. Sánchez - E. Lo-
zán - "Ramona"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico

LR3 Jazz R. Cospito
Tenor L. Barreira

LR5 Folk. I. Marzal

13
LR1 Informativo

AUD. RICOLTORE:
Pierina Deslessi - M.
Fortuna

LR2 Jaime Rampuliet
LR3 Informativo - Típ.

A. Rodio
LR4 Com. D'Elia

LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Inf. Policial

LR2 "Carretón Gitano"
LR3 Patrulla Policial

LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

10
LR1 Cía. R. Bustaman-
te

LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Típ.

15.45
LR8 Canc. C. Conte -
Perilla Mora

16
LR1 Grabaciones
LR3 "Un piano y una
voz"

LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música Francesa

LR6 Quint. De Antaño
LR8 Aud. Platense

LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine

LR4 Típ. A. Sureda
LR8 Teatro universal

16.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Canc. Manuelita -
Trio Gedeón

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez -
"Predestinada"

LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo

LR10 Voz Hebrea
LR8 Quint. De Antaño

Canc. Manuelita
LR4 Típ. J. Tinelli

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típica A. Sureda

Canc. M. E. Casas
LR4 Informativo

LR6 Cant. C. Perón
LR2 Manantial de los
amores

LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Argentino

LR10 Cía. Mariófella

17.15
LR3 Típica A. Sureda
Canc. D. Requena

17.30
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. N. Cullen

LR6 Típ. Tinelli
LR8 Aud. Escolar

LR10 Voz De France
LR2 El Detective Miste-
rioso

LR4 Cant. C. Perón
LR8 Cía. Rosa Rosen

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Canc. M. E. Casas

Típ. J. Tinelli
LR5 Inform. en Inglés

18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR2 Quint. Ramos - Dño
Ocampo-Flores

LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"

LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR2 Cía. Rando Frolo
LR3 Teatro Musical

LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR4 Bolito y Golondrina

LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. Jazz

18.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Dño Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Típ. J. Tinelli
- Canc. M. P. Huer-
go - Carac. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Dep. Alca

18.45
LR3 Típ. R. Malerba -
LR8 Trío Internacional
LR10 Aud. Agrícola

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
J. Lanza - "En pos
de un gran Amor"

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Orq. F. Brunelli

LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Informativo desde
Berlín

19.15
LR2 Quint. Ramos
LR4 Top Jazz

LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Krádel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Dño Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Típ. J. Tinelli
- Canc. M. P. Huer-
go - Carac. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Dep. Alca

18.45
LR3 Típ. R. Malerba -
LR8 Trío Internacional
LR10 Aud. Agrícola

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
J. Lanza - "En pos
de un gran Amor"

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Orq. F. Brunelli

LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Informativo desde
Berlín

19.15
LR2 Quint. Ramos
LR4 Top Jazz

LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Krádel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Dño Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Típ. J. Tinelli
- Canc. M. P. Huer-
go - Carac. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Dep. Alca

18.45
LR3 Típ. R. Malerba -
LR8 Trío Internacional
LR10 Aud. Agrícola

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
J. Lanza - "En pos
de un gran Amor"

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Orq. F. Brunelli

LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Informativo desde
Berlín

19.15
LR2 Quint. Ramos
LR4 Top Jazz

LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Krádel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Dño Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Típ. J. Tinelli
- Canc. M. P. Huer-
go - Carac. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Dep. Alca

18.45
LR3 Típ. R. Malerba -
LR8 Trío Internacional
LR10 Aud. Agrícola

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
J. Lanza - "En pos
de un gran Amor"

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Orq. F. Brunelli

LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Informativo desde
Berlín

19.15
LR2 Quint. Ramos
LR4 Top Jazz

LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Krádel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Dño Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Típ. J. Tinelli
- Canc. M. P. Huer-
go - Carac. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Dep. Alca

18.45
LR3 Típ. R. Malerba -
LR8 Trío Internacional
LR10 Aud. Agrícola

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
J. Lanza - "En pos
de un gran Amor"

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Orq. F. Brunelli

LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Informativo desde
Berlín

19.15
LR2 Quint. Ramos
LR4 Top Jazz

LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Krádel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Dño Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Típ. J. Tinelli
- Canc. M. P. Huer-
go - Carac. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Dep. Alca

18.45
LR3 Típ. R. Malerba -
LR8 Trío Internacional
LR10 Aud. Agrícola

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. del Prado

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
J. Lanza - "En pos
de un gran Amor"

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Orq. F. Brunelli

LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Informativo desde
Berlín

19.15
LR2 Quint. Ramos
LR4 Top Jazz

LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Krádel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Dño Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Típ. J. Tinelli
- Canc. M. P. Huer-
go - Carac. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

Martes: Junio 4

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Bello Despertar
LR8 Informativo
8.15
LR1 Canc. Italianas
8.30
LR1 Nuestros Artistas
LR2 Tertulias De Ayer
LR8 Mientras cantan Los
Canarios

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR2 Informativo - Clase
de Gimnasia
LR4 Informativo
9.15
LR10 Clase De Francés
9.30
LR1 De todo un poco
LR3 La Patrulla Policial
LR10 Aud. Gardel Ma-
galdi
10
LR1 Informativo
Cía. R. Bustamante
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo - Tip.

Sureda - Canc. D. Re-
quena
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Clase De Inglés
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEAT. RADIAL
COLGATE:
Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR4 Informativo
LR6 Tip. Sureda
LR10 Don R. Lucero
LR4 Tip. Buenos Aires
LR10 Aud. Guarani
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR6 Cant. R. Arrieta
Orq. F. Rebecchi

LR4 Bol. Haciendas
11
LR1 El Dolor de la
Tierra
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo - Tip.
Sureda - Canc. D.
Requena
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR8 Valores Del Jazz
LR10 Boléfin Bancario
11.15
LR3 Tip. Sureda - Cant.
R. Arrieta
LR2 Variedades 1940
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. F. Rebecchi
Ten. C. Borelli
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Canc. F. Solis
11.45
LR3 Orq. A. Sureda
Ten. C. Borelli
LR4 Bol. Policial
LR4 Orq. Buenos Aires

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Tip. A. Sureda
(LR8)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. R. Arrieta -
Orq. F. Rebecchi
(LR8)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
(LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
"Lidoro Pura" -
(LR1)

TARDE

12
LR1 Informativo
LR4 Conc. Sinfónico
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 Informativo
LR6 Pian. F. Randle
LR6 Cant. De la Cuesta
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Canc. F. Solis
12.15
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Canc. Tania
LR5 Tenor Leo Kok
LR6 Canc. D. Requena
LR10 Guit. F. Madrid
12.30
LR1 "Lindoro Pura" -
LR2 Orq. Dato - Hnas.
Omar
LR3 Orq. G. Posadas -
Canc. M. P. Huergo
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
12.45
LR5 Tenor Leo Kok
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Guit. F. Madrid
13
LR1 Informativo - "Cu-
ro Fantasia" - "Ma-
ria Candles"
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Tip.
E. Rodríguez - Canc.
Tania
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Gb. C. Buti
LR9 Informativo

LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto Del Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Florentino
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Los Andinos
LR8 Informativo
LR10 Tip. Ponce
13.30
LR1 "Bodas a través de
los pueblos"
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Moreno
LR3 "Los Andinos"
LR4 Informativo
LR5 Tenor Leo Kok
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Aud. Jazz
LR2 Bajo el cielo And-
luz
LR10 "Procesos célebres"
13.45
LR3 Canc. Tania - Tip.
E. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. E. Rodríguez
14
LR2 Orq. Dato -
Hnas. Omar
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Aviles Cine
LR6 Matinée Juan Ma-
nuel - Porota Guano
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR5 "Op. Werther"
LR6 Tip. Sassano
14.30
LR1 Cía. Candelías
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 "Los Andinos"
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. de Gardel y Ma-
galdi
LR4 Cant. R. Arrieta
14.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 "Enciclopedia Ba-
rata"
LR2 Broch. Campers
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Los crímenes cientí-
ficos - De Van Dine"
LR6 Conj. Brochazos Cam-
peros
LR2 Joyas Universales
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 "Intervalo", por
Orfeo - Informativo
LR3 AUD. FEDERAL:
Cantor Angellillo - Al-
berto Anchart
LR4 Tardes de Vosotros
LR6 Cuando cantan os
Zorales
LR10 Aud. de Jazz
LR4 Pantalla Argentina

16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado" ()
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Cuart. Leoni - Cant.
C. Barés
LR8 Aud. Platense
LR2 Gente De Cine
Amores
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Cant. R. Páez -
Tip. Firpo
LR6 Porota Guino - Tip.
Sassano
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Canc. M. E. Casas
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez.
"Predestinada"
LR2 Tip. Sassano -
Canc. P. Mora
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
16.45
LR3 Hnas del Valle -
Los Andinos
LR6 Cuart. Leoni - E.
Primaveral
LR4 Tip. Tinelli
17
LR1 AUD. OLAVINA.
Tia Olavina
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Jazz R. Cospito
LR2 Manantial De los
Amores
LR4 Pand. Marilyn

LR8 Folk. Argentino
LR10 Cía. Mariotella
17.15
LR3 Hnas. Del Valle
Jazz R. Cospito
17.30
LR1 Selecc. Musical
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Hnas. Del Valle
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voix De France
LR4 Cant. C. Perón
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bol. en Inglés
18

LR1 Cía. Julia de Alba
"Obsesión"
LR2 Tip. Demare - Te-
nor E. Fort
LR3 AUD. TODDY
"Sherlok Holmes"
LR2 Del Llano a la
Cumbre
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Bollito y Golondrina

LR6 Jazz R. Cospito
LR4 Dúo Las Porteñitas
18.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz R. Cospito -
E. Rando
LR5 Boléfin desde Londres
LR6 Sendas opeutas
LR8 Informativo
LR2 Aud. Argentina
LR4 Tip. Tinelli
18.45
LR1 Canc. E. Medina
LR8 Folk. M. Yermel
LR8 Canciones Del Mundo
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos" -
Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un Gran Amor
LR4 Inf. desde Berlin.
Roma, New York, París
LR6 Tip. T. Ribero
LR2 Jornadas Deportivas
19.15
LR4 Tip. Florentino
LR6 Canc. D. Davis
LR8 Una Voz Exterriana
LR10 Bol. Kraje
19.30
LR1 Tip. F. Canaro -
LR2 Jazz Paul Weyer -
Cant. O. Alonso
LR3 Cant. E. Harrison
- H. Kumok - Ten.
T. Ferri
LR4 Informativo
LR6 "El hijo del Emir"
LR4 "Perfume de Ayer
y Hoy"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Dep. A'ca

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Posadas - M. F.
Huergo (LR8)
13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo.
Tip. Rodríguez -
Canc. Tania (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
"C. Fantasia" - M.
Candelías (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Los
Andinos - Tip. Rodri-
guez (LR8)
13.35. AZUL Y BLANCA
Bodas a través de los
Pueblos - Orq. Casto-
lomos - (LR1)
15.40. ALIVIOL: Infor-
mative (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Típica
Laurenz - Hnas. Del
Valle - "Los Andinos"
(LR8)
16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía. N. Castillo (LR3)
17.15. L.V. 2. L.U. 4.
L. U. 12. (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. D. Davis - T.
Ribero - Conj. Ponce
(LR8)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Secundino Terzerola"
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. M. Caraza - Orq.
Kumok (LR8)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
H. del Carril - E.
Delfino - T. Ribero -
L. Harbin (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Ariza
Top Jazz (LR8)
22.35. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Estama Portelas

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiliol
LR2 Star Melody
Sop. M. Capdevilla
LR3 Canc. D. Davis -
Tip. T. Ribero
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Folk. Español
Orq. Iberia - María
Del Pilar
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. D. Davis -
Conj. Cubano Ponce

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hnas. del Valle
LR6 J. J. de S. Reyli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "S. Terzerola"
"El Consultorio Mara-
villoso"
LR2 Cuart. Los Ases -
Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. LAKME: Sop.
Mercedes Caraza - Orq.
H. Kumok
LR4 Folk. A. Monsalvo -
LR5 Orq. Trianón -
Barit. N. Del Bianco
LR6 Conj. Ponce
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdevilla
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cant. H. Del Carril -
Orq. T. Ribero - E.
Delfino - Lalo Harbin
LR4 Folk. A. Monsalvo -
LR5 Celiasta W. Castro
LR6 Orq. De Palma
LR2 Armonía de Italia
Tenor Somali - Sop.
O. Vignoli
LR4 Dúo Dante - Noda
LR8 Conc. Nocturno
21.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LR10 Hora Alemana

21.30

★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle

completo al pie
de esta página).
LR2 "Amarito" Un niño
de la calle"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Bar. Del Blanco
LR2 Cía. Mecha Caus
21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS:
Top Jazz - Act. Luis
Arata
LR5 Celiasta W. Castro
LR6 Sojit-Fiore
22
LR1 "Por tierra de Hi-
dalgo - D. Bela
LR2 Cuart. Los Ases -
Canc. A. Ledesma
LR4 Refl. de Francia

LR5 Orq. Trianón
LR2 "Sucedio Hoy"
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Orq. De Palma - E.
Rando - Tip. M. Caló
LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR2 Star Melody - Te-
nor E. Fort
LR10 Aud. Española
22.45
LR3 Conj. Ponce
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló
LR1 A Media Voz
LR2 Star Melody - Viol.
L. Olivari

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Secundino Terzerola"
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. M. Caraza - Orq.
Kumok (LR8)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
H. del Carril - E.
Delfino - T. Ribero -
L. Harbin (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Ariza
Top Jazz (LR8)
22.35. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Estama Portelas

ATKINSONS presenta esta noche otro se-
lecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 4 de Junio: Mascagni, Danza Exótica. Orq. Liszt, Danza de los Gnomos. F. Amicarelli, piano y orq. Puccini, Adios de Mimi (Bohème). Sopr. M. Karklina * Wagner, Marcha triunfal de "Tannhauser", orq.

Miércoles: Junio 5

MAÑANA

TARDE

NOCHE

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Buenos Aires (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE, Cía. Remem-
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. De La Cuesta
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Sureda - Las Dos
Marías - "Los Andí-
nos" (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Maizalito (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Celina Vate - E. Ro-
dríguez - Dúo Dante
Noda (LR3)

13.30 PRA. CAD. ARG.
DE BROADCASTING:
Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Las Dos Marías" -
Tip. P. Laurens
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Canc.
C. Luna Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. CAFIA S. PIRINA:
Canc. M. Simona -
Tip. Garza (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Romances Heather -
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
Orq. E. Lecuona - Z.
Marrero - H. Kumok
Com. E. Ramírez -
LR3

21.30 AZUL Y BLANCA
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
(LR11)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Floren Delbene - "El
último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
"Don Montiel" (LR3)

LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10 Informativos
LR2 Bello Despertar

8.30
LR1 Folk. Argentino
LR2 Tertulias De Ayr
LR8 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales

12
LR1 Informativo
LR2 Jazz Lagna Fietta
Folk. Sabina Olmos
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Hnas. Del Valle
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Tip. Maipo

12.15
LR3 Hnas. del Valle -
Orq. De Palma
LR5 Sop. S. Nilson

12.30
LR2 Tip. A. Aleta -
Cant. A. Vila
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Informativo - Canc.
L. Chamory - B. Blain
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Joyas Iricas - Orq.
clásica - Sop. O. Kaes
LR6 Informativo

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 "Las Dos Marías" -
"Los Andinos"
LR5 Sop. S. Nilson
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
Don Maizalito
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Rec. C. Vate - Dúo
Dante Noda
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policia
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"

14
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero"
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR6 Canc. Manuelita -
Trío Gedeón
LR10 Aud. Criolla

14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel

20
LR2 Tip. Juan Polito -
Cant. O. Alonso
Canc. N. Omar
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Desf. de Estrellas
LR5 Orq. Sulkin
LR2 "Arte y Patria"
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Luna -
Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada

20.30
LR2 AUD. PARTICULA-
RES: "Cosas del Ayer"

20.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. R. Firpo

21
LR1 Romances Heather -
Victor
LR2 Tip. Juan Polito -

LR2 Calle Florida
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 Selec. Musical
LR2 Curretón Gitano
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR4 Hora Alemana

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas
LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleta -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. De La Cuesta
LR6 Informativo
LR10 Mañanas Nativas

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De La Cuesta
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. R. Molina
LR3 Orq. F. Rebecchi -
Tenor C. Borelli
LR5 And. Jazz
LR6 Orq. De Palma
LR9 Informativo -
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Canc. D. Requena

LR3 Tip. Bs. Aires -
Tenor C. Borelli
LR2 Variedades 1940
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Musicales
LR2 Tip. A. Aleta -
Cant. A. Vila
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Buenos Aires
LR6 Cía. Destellos
LR10 Tip. Malpo

11.45
LR1 No era usted,
verdad?
LR3 Orq. De Palma
F. Rebecchi
LR4 Boletín Policial



LR3 Tip. Laurens
LR6 Canc. Manuelita -
Trío Gedeón

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdéz.
"Predestinada"
LR3 Cía. N. Castillo
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. R. Arrieta

16.45
LR6 Canc. Manuelita -
Quint. de Antaño

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - "Las
dos Marías"
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Cant. R. Arrieta
LR2 Manantial de los
Amores
LR4 Pand. Marvín
LR6 Cía. Mosaicos Por-
teños
LR8 Folk. Argentino
LR10 Cía. "Marifolia"

17.15
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Jazz R. Marengo

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Orq. Kumok - Sop.
Kato Keri

18
LR1 Cía. J. de Alba
"Obsesión"
LR2 Prof. Cocovino
LR3 AUD. TODDY
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando Frolo
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Bollito y Golondrina
LR10 Aud. Swing
LR4 Jazz R. Marengo

18.30
LR2 Cía. Mecha Caus

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Orq. Kumok - Sop.
Kato Keri

18.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Cía. C. Orta
LR10 Aud. Agrícola

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Aquellos Tiempos
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un gran Amor"
Cía. J. Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lin Roma, N. York
LR6 Tip. Tinelli
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Canc. del Mundo
LR10 Notic. desde Ber-

19.15
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne
LR5 Inf. desde Londres
LR8 La Voz Entrerriana
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé - J. E.
Volpe
LR3 Informativo - Canc.
C. Luna
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 R. Bohemio
LR10 Viol. M. Pleticha
LR8 Bol. Deportivo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Bruneili -
Cant. A. Maids

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. M. Simona
Tip. Garza
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. C. Luna
LR2 Cía. R. Airalidi
Herminia Franco
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
LR6 Cía. Jurentad

20.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. R. Firpo

21
LR1 Romances Heather -
Victor
LR2 Tip. Juan Polito -

Canc. N. Omar - Cant.
A. Alonso
LR3 AUD. MUÑOZ:
E. Lecuona - Sopr.
Z. Marrero - Orq. H.
Kumok - E. Ramírez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Espósito
LR2 Canciones Francesas -
Sop. S. Hiler
LR4 Canc. C. Luna
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. Sulkin
LR6 La voz de R. C. A.
Victor
LR10 Hora Alemana



21.30
LR1 AUD BYCLA:
Cantante Jean - Sablon
- Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.
LR3 AUD. RICOLTRE:
Act. Marcos Caplan -

21.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Soft-Flore

22
LR2 Tip. J. Polito -
Cant. O. Alonso -
Canc. N. Omar
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPPS: Floren Del-
bene - E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actua-
lidad
LR5 Tenor E. Espósito
LR2 "Sucedidlo Hoy"

22.15
LR3 Canc. C. Luna -
"Don Montiel"

LR4 "Hoy se Filma Su
Drama"
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 Cumbres Borrascos-
as
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Carac.
Bs. As. - Informativo.

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo

23.15
LR1 Album de Vases
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR1 Meditaciones del
Camino
LR2 Tip. Polito
Canc. Ada Falcón

Jueves: Junio 6

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR8, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formative
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Música Francesa
LR4 Informativo
LR2 Teñulas de Ayer
LR4 Boletín Avícola
LR6 Informativo
LR8 Mientra cantan los
canarios
9
LR1 Cofre Tes. Music

LR2 Calle Florida
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo - Clase
de Gimnasia
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR10 Gardel Magaldi
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 Expreso de Oriente
LR3 Patrulla Policial
LR4 Bol. Policial
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. Ricardo Bus-
tamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mña. de Oñofio
LR2 Carac. Bs. Aires -

Canc. J. Larrauri
LR6 Tip. Rodio
LR4 Cant. C. Perón
LR6 Informativo
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 "El Dolor de la

Tierra"
LR2 Orq. Star Melody -
Viol. L. Olivari
LR3 Tip. Rodio
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Tinelli
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Hnos. Abrodo -

Orq. F. Brunelli
LR2 Variedades 1940
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
11.30
LR2 Carac. Bs. Aires -
Cant. N. Feria
LR3 Tip. Rodio - Hnas.
Del Valle
LR5 Cine Dial
LR4 Tip. Tinelli
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Rodio
Cant. C. Perón
LR4 Hnos. Abrodo
LR10 Tip. Cacase

AUDICIONES EN CADENA

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. Tip. Rodio
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Hnas. Del Valle
(LR3)
12. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. Ti-
nelli - Cant. A. Maida
(LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindero Pura" -
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli - Tip.
Tinelli - Cant. A.
Maida (LR3)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Orq. F.
Brunelli - Cant. D.
Davis (LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo - Teor.
T. Leardi - Genti-
man Singers - Orq.
Balazuer (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. O. Dillon - Tip.
Malerba - A. Maida
(LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. De Caro (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Sureda - Orq. F.
Rebecchi - Cant. M.
E. Casas (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cachito E'Pampa
"Los Andinos" - Tip.
M. Caló (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Tercero -
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Sandrini - Cant.
L. G. Roldán - Orq.
Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Cant. Angélico - Te-
atro Breve - Actor A.
Anchart (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí S. de Baraja"
(LR1)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Escalón
- P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
- El Último Estrem-
E'as O'Connor - Floren-
Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Trio Stren
LR6 Tip. Tinelli
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Canc. V. Doris
12.15
LR3 Tip. J. Tinelli -
Cant. A. Maida
LR4 Canc. F. Mistral
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Tip. Cacase
12.30
LR1 "Lindero Pura"
- LR2 Marimba Cuzcatlán -
Cant. N. Feria
LR3 Orq. F. Brunelli -
Cant. A. Maida - Tip.
J. Tinelli
LR5 Trio Stren
LR6 Tip. Rodio
LR2 Ritmos Porteños
LR6 Informativo
12.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Tenor Montgomery
LR10 Canc. V. Doris
13
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Orq.
F. Brunelli - Cant. D.
Davis
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo - Con-
del Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR5 Trio Stren
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LR10 Tip. Cacase
13.30
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. J. Larrauri -
Marimba Cuzcatlán
LR3 Sop. O. Dillon -
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Canc. F. Brunelli
LR8 Jazz Records
LR2 "Ritmos de Ayer y
de Hoy"
LR10 "Procesos Célebres"
13.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Trio Stren
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Trio Internac.
14
LR2 Orq. Bs. Aires -
Cant. N. Feria
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR10 "Je Sais Tout"
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR5 Op. "Andrea Cher-
nier"
LR6 Porota Guinzo -
Tip. Sasano
LR10 Cuart. Casadei
14.30
LR1 Cía. Candilejas -

"El Desierto en las
Almas"
LR2 Tardes Populares
LR3 Sop. O. Dillon
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel
14.45
LR3 Tip. R. Ma'erba
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Canc. N. Nilson
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Enciclopedia Barata
LR3 Cía. H. Velleh
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Científicos"
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LR2 Joyas Universales
LR6 Aud. Jurídica -
LR8 Aud. Gardel - Ma-
galdi
15.15
LR10 Canc. N. Nilson
LR4 Tip. R. Ma'erba
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 "Intervalo", por
Orfeo - Informativo
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Tardes de Vosotros
LR6 Cuando Cantan los
Zorales
LR10 Aud. de Jazz
LR4 Pantalla Argentina
LR4 Rincón Bohemio
15.45
LR3 Orq. F. Rebecchi

16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR3 Informativo - Tip.
Sureda - Cant. M. E.
Casas
LR6 Cuart. Leoni - Cant.
C. Barés
LR8 Aud. Platense
LR9 Informativo
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. R. Ma'erba
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábula Célebres
LR3 Orq. F. Rebecchi
16.30
LR1 AUDICION. LUX
"Predestinada"
Cía. Carmen Valdes.
LR2 Cant. D. Conte -
Imit. A. Alvarez

LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz-Hebra"
16.45
LR6 E. Primavera - P.
Mora - Cuart. Leoni
LR4 Carac. F. Rebecchi
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tia Olavina
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Voz

R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. M. E. Casas
LR2 "Manantial de los
Amores"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariotella
17.15
LR3 Canc. D. Requena
LR6 Carac. F. Rebecchi
17.30
LR3 Jazz R. Marengo -
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR6 Informativo
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Inf. desde Londres.
LR4 Tip. A. Sureda
LR6 Cía. Rufas
18
LR1 Cía. J. de Alba
Obsesión
LR2 Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Voz Entreriana
LR10 Bol. Dep. Krdel
18.15
LR4 "Rollito y Golon-
drina"
LR6 Ten. C. Borelli
18.30
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Jazz R. Marengo -
E. Rando - Canc. C.
Luna
LR4 Teat. Gallito de Oro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 "Sendas Opuestas"
LR2 Aud. Argentina
LR6 Cía. C. Zarate
18.45
LR4 Canc. E. Sirl
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos"
- Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR4 Informativo desde Ber-
lin. Roma, N. York
LR10 Duo Lendi-Gueco
LR2 Jornada Deportiva
LR6 Romances Heroicos
LR8 Canc. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. R. Molina
Cant. O. Moreno
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Voz Entreriana
LR10 Bol. Dep. Krdel
19.30
LR3 Informativo - Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliacozzo - Jazz R.
Marengo
LR4 Informativo
LR5 Música Japonesa
LR6 "El Hijo del Emir"
LR2 "El Perfume de Ayer
y de Hoy"
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

NOCHE

20
LR2 Tip. L. Demare -
Cant. O. Moreno
Canc. R. Molina
LR3 "Los Andinos" -
Canchito e' Pampa -
Tip. M. Caló
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triánón
Tenor. F. Pierelli
LR2 "Oriente y sus Mis-
terios"
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 J.J. de S. Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso"
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Tip. Kato Keri - Orq.
Melody Dato
LR3 AUD. GLOSTORA:
Orq. Kumok - L. San-
drini - Cant. L. G.
Roldán
LR4 Los Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Carac. De Palma
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
LR6 Cía. Jurentud
20.45
LR4 Folk. M. Pardo

LR5 Orq. Triánón
LR6 Los Andinos
21
LR1 "Alí S. de Baraja"
LR2 Orq. L. Demare -
Canc. Ada Falcón -
Cant. O. Moreno -
Profesor "Tapia"
LR3 AUD. FED E RAL:
Angelillo - A. An-
chart. Teatro Breve
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. M. Caló
LR2 "Regiones de Espa-
ña"
LR4 Carac. De Palma
LR6 Doña Anunciata
LR8 Concierto Nocturno

21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MÚSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).
LR2 Marimba Cuzcatlán -
Sop. Kato Keri - Orq.
Melody Dato - "Ama-
rito, un niño de la Calle"
LR4 Cía. S. Snaventa
LR6 Tip. M. Caló
LR2 Cía. Mecha Caus

LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 AUD. SALUS:
Recuerdos Inolvidables
LR2 Tip. L. Demare -
Canc. Ada Falcón -
Cant. O. Moreno
LR3 AUD. MAG. DE
PHILLIPS: Floren Del-
bene, Elsa O'Connor
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Trans. Luna Park
LR2 "Sucedio Hoy"
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Cant. C. De Palma -
E. Rando - Ten. L.
Barreira
LR4 Hoy se Filma su

Drama
LR6 Tip. T. Ribero
LR2 Cía. Parson Walk
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. Kato Keri
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Desde un Teatro
LR4 Desde un Teatro
23
LR1 Informativo
LR2 "Esquinas Porteñas"
LR3 Informativo
Tip. T. Ribero
LR8 Informativo
23.30
LR1 A media Voz
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 Grab. T. Schipa

ATKINSONS presenta esta noche otro se-
lecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 6 de Junio:

Massenet, Marcha de "Escenas Pin-
turescas". Orquesta "Mozart, "Deh, vengo alla finestra", Aria "Don
Juan". Baritono E. Dodds "Offenbach, Barcarola de "Los Cuantos
de Hoffmann". Coro "Chabrier, Rapsodia "España". Orquesta.

Cuide su salud

Pues te diré:

las afecciones cutáneas, demuestran que el organismo sufre por el exceso de toxinas. Este es un aviso para visitar al médico cuanto antes.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas.

Cuide su salud

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.



AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico